

★«BZIK»★PET SHOP BOYS★AMON AMARTH★STEREOPHONICS★

№ 5 / 2009 (563)

РОВЕСНИК



**Рейтинг
МОЛОДЫЕ
И БОГАТЫЕ**



U2

**БОНО ПОПРОСИЛИ
НЕ УМНИЧАТЬ**



**БРЭД ПИТТ
МОЖЕТ ВСЕ**

**ФРЕД ДУРСТ
РЕШИЛ НЕМНОГО
ПОМАНЬЧИТЬ**



Леди ГАГА - гусиная песня

**Олег
ГАРКУША**

**«Аукцион»:
«СЕЙЧАС УПАДУ
И СДОХНУ!»**

**«BRAINSTORM»
«ШАГАЮТ»
ПО-РУССКИ**

**No Doubt
НЕ ПО ПРАВИЛАМ!**

**СКОТТ ИЗН
«МЕТАЛЛ» -
ЭТО ДЖАЗ ДЛЯ
ИЗБРАННЫХ**

**16 ФАКТОВ
О ФЭНТЕЗИ**

★«ТОММИ»★MOTORHEAD★SUPERTRAMP★ДЖОННИ МАПП★

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ИЗДАЕТСЯ С ИЮЛЯ 1962 ГОДА
№ 5 (563), май 2009 г.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР –
Игорь ЧЕРНЫШКОВ

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ
Константин ИЩЕНКО,
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ,
Сергей КОРНЕЕВ

ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
Владимир СОРОКОПУД

ЦВЕТОКОРРЕКТОР
Ольга КАСАТКИНА

КОМПЬЮТЕРНЫЙ РАБОТНИК
Зоя ИВАНОВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И РЕКЛАМНОГО ОТДЕЛА
127035, Москва, ГСП,
Новодмитровская ул., 5а,
e-mail: rovesnik@rovesnik.ru

ПРИЕМНАЯ
Тел./факс: (495) 787-6302

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ
Александр АНДРЮШЕНКО
тел.: (495) 787-6307,
e-mail: reklama@rovesnik.ru

РАСПРОСТРАНЕНИЕ:
Тел.: (495) 787-6305,
(495) 787-6306 (тел./факс).

В НОМЕРЕ
МОЛОДЫЕ ЗВЕЗДЫ
иллюстрации FOTObank,
PHOTAS, REX, ALL ACTION,
CAPITAL PICTURES, SIPA PRESS,
EAST NEWS, VOSTOCK-PHOTO,
ARG, ALAMI

Тираж 100.000 экз.
Цена свободная

УЧРЕДИТЕЛИ:
ЗАО «Ежемесячник
«Ровесник»

ОАО «Молодая гвардия». Издание зарегистрировано в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций

СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ
ПИ № 77-1653.

ПОЧТОВЫЙ ИНДЕКС – 70731

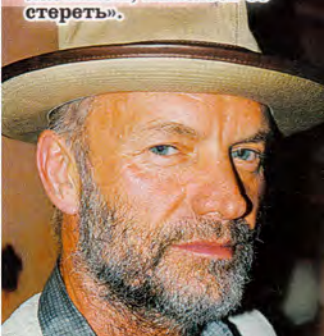
Подписку на ежемесячник можно оформить на почте по месту жительства, начиная с любого месяца.

ДЛИННЫЙ ЯЗЫК



Малколм МАКЛАРЕН
о рисовании

«Гениальность отделена от безумия очень тонкой линией, а всю жизнь занимаюсь тем, что, вооружившись ластиком, пытаюсь ее стереть».



СТИНГ (сыгравший роль бармена в фильме «Карты, деньги, два ствола») об интуиции

«Самое сложное в работе бармена – это умение безошибочно определять, какой посетитель пьян, а кто просто круглый идиот».

Том УЭЙТС
о виртуальном мире

«Реальность – это иллюзия, порождаемая отсутствием алкоголя».

Би Би КИНГ
о флористике

«В моем возрасте роже цветов на день рождения не поразит: а вдруг все приехали на мои похороны, а я их ввожу в заблуждение?»



Тони АЙОММИ
о вундеркиндах

«Когда мы записывали первый альбом, у нас ни черта не получалось – в конце концов, продюсер вспылил и рявкнул: «Это же так просто, понятно даже пяти-летнему ребенку!» На что Оззи спокойно ответил: «Ну так приведите в студию этого пятилетку, он нам все объяснит». Только где вы его найдете среди ночи?»



Род СТУАРТ
(за его плечами их уже восемь!)
о загадках

«Секрет счастливого брака тем и хорош, что по-прежнему остается секретом».

В НОМЕРЕ

- 1 ДЛИННЫЙ ЯЗЫК
- 2, 54 ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...
- 4 Хедлайнер U2
- БОНО ПОПРОСИЛИ НЕ УМНИЧАТЬ**, или Как записывался последний альбом U2
- 7 16 ФАКТОВ О ФЭНТЕЗИ
- 8 Рейтинг
- МОЛОДЫЕ И БОГАТЫЕ**
Самые юные и очень богатые звезды: сколько можно заработать, не обладая почти никаким опытом?
- 10 «BRAINSTORM» «ШАГАЮТ» ПО-РУССКИ
- 12 Олег ГАРКУША («Аукцыон»): «СЕЙЧАС УПАДУ И СДОХНУ!»
- 14 НОВЫЕ АЛЬБОМЫ
- 15 БУКВЫ МУ
- 16 «ПИРАТСКАЯ СТАНЦИЯ»: **СЕМЬ СМЕРТНЫХ ГРЕХОВ**
- 17 «KIRA LAO»: **ТРИП-ХОП ПО-РУССКИ**
- 19 «BZIK»: **КОЛЛЕКТИВ РАЗДОЛБАЕВ**
«Мы должны создавать образ примерных чуваков!»
- 20 МУЗЫКА МАЯ
- 22 Новая звезда Леди ГАГА
ГУСИНАЯ ПЕСНЯ
- 24 Возвращение легенды No Doubt
- НЕ ПО ПРАВИЛАМ!**
Так о воссоединении No Doubt говорят спецы шоу-бизнеса
- 26 Дуэты Pet Shop Boys
БРОНЕНОСЕЦ «ПЕТ ШОП БОЙС»
- 28 ДЖОННИ РОТТЕН: «**МЫ СТАРЫЕ, МОРЩИНИСТЫЕ, ТОЛСТЫЕ И УРОДЛИВЫЕ**»
- 30 ХИТ-ПАРАД
- 35 ВОПРОС – ОТВЕТ
Amon Amarth
- 36 Звезда брит-рока Stereophonics
КЛЯТВА ЮНОСТИ, ИЛИ СТЕРЕОФОНΙΑ ПО-АНГЛИЙСКИ
- 38 40-летие рок-оперы «ТОММИ»
РЕБЕНКА НАЗВАЛИ «РОК-ОПЕРА»
В то время, как космические корабли бороздили просторы Вселенной, на Земле случилось кое-что весьма интересное
- 40 Классика хэви-метал Motorhead
ПОЛИТБЮРО БРИТАНСКОГО «МЕТАЛЛА»
- 42 Интервью Скотт Иэн «МЕТАЛЛ» – **ДЖАЗ ДЛЯ ИЗБРАННЫХ**
- 44 РЕКОРД-РАЗБОРКИ
- 48 Где они сейчас? Supertramp
ИНТЕЛЛИГЕНТЫ...
- 50 Рок и пародии
Е-МОЕ, ТОРЧИМ, КАК ШПАЛЫ!
- 52 Джонни Марр
ВИРТУОЗ-НЕВИДИМКА
- 56 Боб Бристу
ПОСЛАНИЕ С «ПРИВЕТОМ».
Рассказ
- 58 НОВОСТИ КИНО
- 59 СНИМАЕТСЯ КИНО
- 60 Смотрите кино Мишель Родригес
ФОРСАЖ
- 62 ВИДЕОКЛУБ
АФИША



Что говорят...

НАД ЧЕМ СМЕЕТЕСЬ?

Британский ученый Аллистер Кларк, занимающийся теорией эволюции, попутно открыл восемь законов смеха. Оказывается, все шутки, над которыми смеется человечество – независимо от места и времени действия, а также языка, на котором шутят, – делятся на восемь категорий. Причем каждая модель шутки может выступать как независимая, так и во взаимосвязи с другими моделями. Мы различаем и смеемся над шутками из раза в раз полностью повторяющимися – как, например, в телешоу «Наша Russia». (Которое, кстати, взяло за образец шоу «Маленькая Британия» – в «Нашей Russia»

есть повторяющаяся из выпуска в выпуск фраза про единственного в мире рабочего с нетрадиционной сексуальной ориентацией, а в «Маленькой Британии» смеются над единственным селянином-геем). Есть «модификационные» шутки, когда знакомое слово произносится необычным образом. При «качественной реконтекстуализации» изменяется то, что нам было хорошо известно – например, когда комик радикально меняет свой облик. «Наложение» – когда слова имеют двойное значение. При «завершении» публика должна догадаться сама и завершить начатую шутку. При «расчленении» шутка как бы раз-

рывается и досказывается другим человеком, а «противопоставление» – это когда в шутке присутствует ирония и сарказм. Смешно стало? Вот и нам что-то стало даже не грустно, а тоскливо: зачем раскладывать на составляющие столь нежную материю, как шутка? Ведь тогда от нее вообще ничего не остается. А чтобы хоть немножко вас порадовать, расскажем еще об одном открытии, и тоже британских ученых. Профессора Кембриджа отыскали то, что можно считать самым старым в мире собранием шуток – рукописное произведение, озаглавленное «Philogelos» и созданное в III веке нашей

эры в Римской империи («Philogelos» в переводе с древнегреческого означает «Любители посмеяться» – шутки записаны на древнегреческом). Вот одна из них... Человек купил себе раба, который вскоре умер. Он пожаловался работоторговцу, а тот ответил: «Странно, а у меня он был жив».



СУД НАД ЛЮБОВЬ

НОВОСТИ ПОЛИТИКИ

Недavno к своим обязанностям приступил самый молодой в Европе мэр. Жители австрийского городка Каппель-ам-Краппфельд (население 2000 человек) избрали своим главой двадцатипятилетнего Мартина Грубера – в надежде, что молодой мэр оживит местную политическую и социальную жизнь. Первый шаг новоиспеченный мэр уже сделал: принес на работу собственный ноутбук, потому что в мэрии не оказалось ни одного компьютера. Мэр сделал и второй шаг: снял себе квартиру – до

этого он жил с родителями. «Как-то неловко мэру ходить на работу с бутербродами, которые ему готовит мама, – пояснил свой поступок Мартин. – Но пусть меня простят избиратели: белье я по-прежнему буду носить стирать маме, потому что в квартире, которую я смог себе позволить на выделенную городом зарплату, стиральной машины нет». Своим успехом у избирателей Мартин обязан близостью к народу: он член добровольной пожарной дружины городка, а также участник труппы местного самодеятельного театра.

Неправ был прекрасный поэт Ярослав Смеляков, когда в стихотворении «Хорошая девочка Лида» говорил, что влюбленный в Лиду мальчик напишет имя любимой на всех перекрестках планеты, а потом «...в небо залезет ночное, все пальцы себе обожжет, но вскоре над тихой Землею созвездие Лиды взойдет». Не позволять это сделать влюбленному сегодняшние правила и законы. Как не позволили восемнадцатилетнему американцу пригласить любимую на школьный выпускной бал. Влюбленный с помощью баллончика с краской нацартил на прибрежном песке возле дома, где живет

девушка, простой и ясный вопрос: «Ты пойдешь со мной на бал?» Но девушка не успела увидеть вопрос, и вовсе не потому, что его смыли волны Атлантического океана (дело происходило в штате Южная Каролина), а потому, что в историю любви вмешались экологически озабоченные соседи. Они вызвали полицию, потребовали смести раскрашенный песок и провести анализ краски: а вдруг она может навредить местной флоре и фауне? Парню грозит суд. Конечно, раскрашивать песок нехорошо. Но и влюбленного судить за любовь тоже как-то неправильно.

Что пишут...

ДЕЛУ – ВРЕМЯ, ПОТЕХЕ – ВОК

В Германии прошел седьмой ежегодный чемпионат по катанию в воке – глубокой китайской сковороде с выпуклым дном небольшого диаметра (вок похож на слегка расплющенный казан).

Состязаются спортсмены на трассе для бобслея, и в соревновании участвуют многие знаменитости – например, участник «Тур де Франс» велосипедист Эрик Забель, прыгун с трамплина, олимпиец Свен Ханнавальд. А также другие известные личности, в частности, Кора Шумахер, супруга гонщика Ральфа Шумахера.

Есть воки одноместные, есть супервоки, в которых со скоростью 100 километров в час (длина трассы – 1 километр) несется команда из четырех человек, при этом пилот, разгоняя посудину, отталкивается ногами, на которых надеются чаши от половников.

Все участники должны иметь защитную экипировку, подобную той, что носят хоккеисты, и вес пилота одноместного вока в экипировке не должен превышать 130 килограммов. А то два года назад один из участников – музыкант из немецкой группы Oomph! – из-за веса слишком разогнался и получил травму.



Ю

И РОДСТВЕННИКИ, И ОДНОФАМИЛЬЦЫ

Любительская футбольная команда из городка Серино, что в южной Италии, стала настоящим кошмаром для рефери. А все потому, что все ее игроки, а также тренер, менеджер, врач и 12 ее спонсоров носят фамилию Де Фео. Организовал ее бывший профессиональный футболист Маурицио – правильно, Де Фео. В расчете не на победы в любительских чемпионатах, а на попадание в Книгу рекордов Гиннеса.

Де Фео – самая распространенная в этом регионе Италии фамилия, однако время идет, игроки стареют, а Книга рекордов что-то не спешит увековечить начинание Маурицио – правильно, Де Фео. А футбольные судьи отказываются обслуживать матчи с участием команды или в отчаянии показывают желтые и красные карточки всем игрокам, которые либо родственники, либо однофамильцы. Чтобы не было путаницы – пачкой.

О ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЗДОРОВЫХ

НЕ ДАРИТЕ ДЕВУШКАМ ДУХИ



Впрочем, молодым людям тоже не дарите. Потому что, как выяснили исследователи из Европейского отделения экологической организации «Greenpeace», элитная парфюмерия опасна для здоровья.

В докладе «Greenpeace» приводятся результаты тестирования 36 образцов элитных духов и туалетной воды. И все они содержат фталаты – вещества, которые, подвергаясь превращениям в организме, оказывают отрицательное воздействие на печень, легкие и другие органы.

В популярных парфюмах также найдены синтетические мускусы, которые влияют на эндокринную систему и нарушают обмен гормонов в организме. Экологи обратились к производителям парфюмерии с призывом, убрать указанные вещества из их продукции. Ранее опасные вещества уже находили в составе дезодорантов, шампуней и освежителей воздуха, и экологами удалось добиться запрета на их применение.

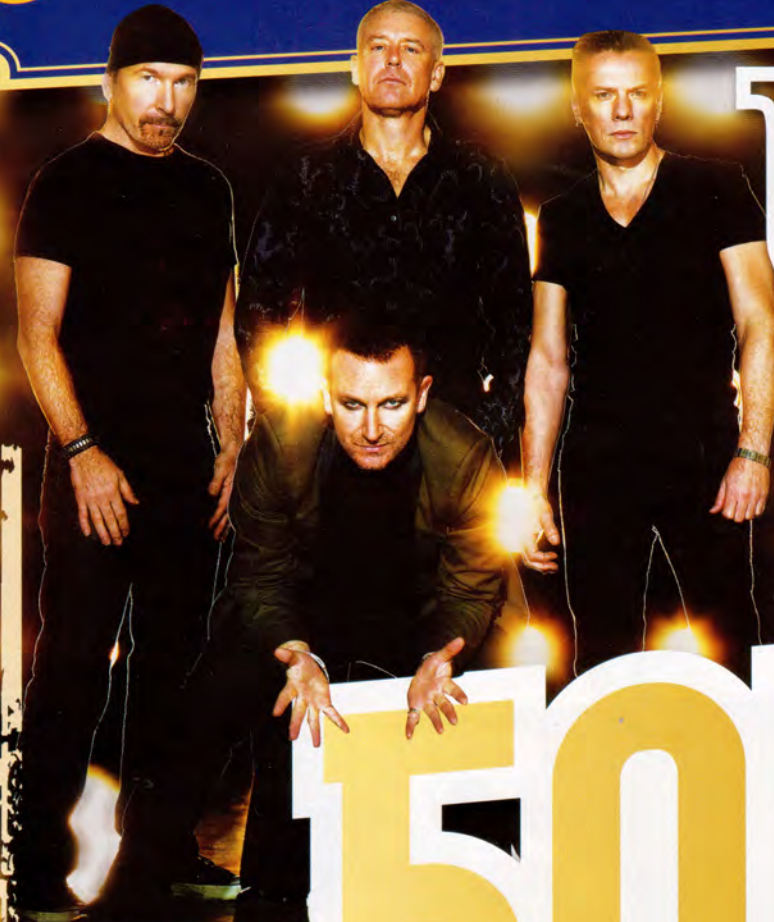


Маркетологи сделали поразительное открытие: финансовый кризис и мода вернули спрос на винил! С новостью они пришли к руководству компании «Mercury-Interscope», которая решила на революционный по меркам сегодняшнего дня шаг: почти треть тиража нового альбома U2 была издана в формате винилового диска! 27 февраля перед входом в нью-йоркское отделение музыкального магазина «Верджин» припарковался грузовик, с которого ровно в полдень началась продажа нового альбома U2 «No Line On The Horizon» («Горизонт чист») в виниловом варианте. Как оказалось, на-

кануне, за час до закрытия, компания сделала пробный взрос виниловых альбомов на полки собственноручно в магазине: две тысячи дисков были сметены мгновенно, служащие не успевали подавать новые партии со склада. Как заметил менеджер по продажам, ветеран американского подразделения «Mercury» с 35-летним стажем, «на моей памяти грузовиками свои диски продавали только «щепелины». А до них, говорят, «битлы», — получается, это третий случай в истории!» В одной компании с The Beatles и «щепелинами» ирландская группа оказалась и по другому показателю: «No Line On

Так выглядит обложка нового альбома U2: линия горизонта вполне отчетлива!

The Horizon» — седьмой альбом U2, возглавивший хит-парад США. Сейчас они делят третье место с Led Zeppelin, на первом по-прежнему «битлы», их рекорд — 19 дисков на верхней строчке, второе принадлежит «роллингам», у них таких альбомов было девять.



U2

U2 больше не принадлежат самим себе, сегодня их музыкой распоряжаются продюсеры!

БОНО ПО

ГОРИЗОНТ ЧИСТ

Администрация U2 подтвердила, что мировое турне группы в поддержку нового альбома стартует 30 июня в Барселоне, откуда прокатится по 14 городам Старого Света, включая Милан, Амстердам, Париж, Ниццу, Дублин, Лондон и Глазго. Как сказал в телефонном разговоре с автором менеджер U2 Пол Макгиннес,

«в наших планах переговоры о концерте в России, но они пока не начались» (материал готовился в конце марта. — Ред.) 22 августа европейская часть гастролей завершится концертом в Кардиффе, откуда группа переберется в

США, — первое американское выступление состоится в Чикаго 12 сентября. Это будет первое мировое турне U2 с 2006 года; для новой программы, которая пройдет под названием «360 градусов», группа и архитектор

Марк Фишер подготовили уникальную сценическую конструкцию, дающую зрителям прекрасный обзор с любой

точки. Что означает: единственное место, где можно проводить такие концерты, — стадион, и это вносит определенные сложности в гастрольную

орбиту: летом обычно проводятся крупные международные соревнования, найти «просвет на горизонте» не так-то просто. Группа заложила предельную цену на билеты

тура 95 долларов, причем основная масса билетов не должна стоить дороже 55 долларов, а самые дешевые – не более 30 долларов. «Мы более не намерены поощрять «откаты» региональным организаторам, – говорит Макгиннесс, – так что если вы вдруг выясните, что билеты в вашей стране стоят дороже, чем я сказал, знайте, U2 в эту страну просто не приедут».

Кстати, за эту цену публика увидит и выступления таких модных групп, как Kaiser Chiefs, Snow Patrol, Black Eyed Peas, Elbow и Glasvegas, все они охотно приняли предложение U2 играть у них на разогреве.

ПРОСИЛИ НЕ УМНИЧАТЬ, ИЛИ Как записывался последний альбом U2

Самая тиражируемая и титулованная группа XXI века: Эйдж – гитара, Адам Клейтон – бас, Боно – вокал, Ларри Маллен-младший – ударник.

НОВЫЙ АЛЬБОМ

Над «No Line On The Horizon» группа работала пять лет, это самый большой интервал между дисками за всю карьеру U2. Вначале планировалось издать материал на двух мини-альбомах (у них уже даже были рабочие названия – «Daylight» и «Darkness», то есть

«Свет» и «Тьма»), но, поразмыслив, музыканты пришли к выводу, что так они только уложнят жизнь поклонникам, и сошлись на классическом альбоме. Продюсировали диск Брайан Иноу и Дэниэл Ланва (так произносится фамилия Lanois, – Авт.), и хотя «No Line On The Horizon» был далеко не первым диском U2 под их руководством, многое здесь действительно происходило в первый раз. «Мы работали над их «All That You Can't Leave



Судя по их лицам, в светлое будущее U2 не очень-то верят...

Хедлайнер

Behind» и «How To Dismantle An Atomic Bomb», – рассказывает Брайан Иноу. – но наше участие тогда было, скорее, рекомендательным: парни выслушивали наши советы, благодарили, а потом все делали по-своему. Поэтому, когда они пригласили нас в новый проект, мы поставили условие: либо вам действительно нужны продюсеры, и тогда мы готовы работать с вами, либо вам только кажется, что вам нужны продюсеры, но это не к нам».

ОХ УЖ ЭТИ ПРОДЮСЕ-РЫ!

Боно и гитарист Эйдж сами понимали, что держать асов Иноу и Ланва за свадебных генералов глупо, и обратились за помощью к зна-

менитому Рикку Рубину. Тот отделил готовый материал и... Связался с Иноу. Который объяснил ему ситуацию. После чего Рубин тоже отказался от чести «называться продюсером U2». «Мы бросились в ножки Брайану и Дэниэлу: дяденьки, пожалуйста, не губите, будем послушными мальчиками!» – рассказывает Эйдж. – Что скажете, то и сделаем, даже если нам это не понравится, все равно вы в студии самые главные. За каждый свое возражение готовы нести самое суровое наказание!» Зачем им понадобилось отступать от схемы, которая в последние годы работала как точнейший механизм: десятки миллионов проданных дисков, «Гремми»

во всех номинациях, рекорды посещаемости концертов? «Мы стали заложниками успеха, – признается Боно, – мы сами себя и свою музыку уже не слышали, мы перестали быть объективными и критичными. Я как-то полез на форум поклонников U2 и пришел в ужас от фразы: «Все неплохо, но каждый их диск – одна большая песня, которая продолжает одну большую предшествующего диска». Черт побери, как прав был тот парень!» «В их новых песнях было все – мелодии, драйв, отличный ритмический рисунок, развитые напарные инструменты, все, – говорит Ланва. – Мы всего лишь уточнили акценты в аранжировках, кое-где внесли коррективы в звук, и диск заиграл. А так как по договору нам с Брайаном было позволено и писать музыку, в семи вещах из одиннадцати

мы стали полноценными соавторами U2, не припомню такого!»

НОВЫЙ АЛЬБОМ-2

Чтобы окончательно избавиться от стереотипов прошлых лет, U2 и продюсеры в июне 2007-го отравились в Марокко, где арендовали студию и за две недели перезаписали и свели материал. Иноу настоял, чтобы барабанщик Ларри Маллен пользовался и электронными ударными. С первой же попытки были записаны «Moment Of Surrender», «Unknown Caller», «White As Snow» и заглавная вещь. Затем команда переехала в Дублин, где фонограмму почистили, а в лондонской и нью-йоркской студиях был сделан прецизионный ремикс. Альбом должен был выйти в ноябре 2008-го, но, как выразился Иноу, «они продолжали писать как заведенные, и

не было никакой возможности превратить этот процесс. Да никто и не хотел этого делать, очень уж хороши были новые песни». Но когда их набралось больше шестидесяти, Ланва и Иноу волевым решением – договор позволил это – дали мажорам по рукам! Боно попробовал было протестовать, но ему молча показали контракт; еще около месяца они спорили, какая вещь должна открывать альбом (Боно настаивал на «Fez – Being Born», но ему велели не умничать: как диск называется? Вот эта песня и будет первой!). 15 декабря «No Line On The Horizon» был сдан в производство.

ПРИЕМ

В первую неделю во всем мире было продано почти полтора миллиона «No Line On The Horizon» (к концу марта это было уже более 2 миллионов), из них только в США около полумиллиона, идея с грузовиками себя оправдала! Диск попал на первое место хит-парадов тридцати стран, включая Англию, США, Ирландию, Канаду, Бельгию, Францию, Голландию, Японию, Португалию и Австралию. Первый сингл «Get On Your Boots» имел меньший успех, что, как сказал Боно, «неудивительно, мы же записали концептуальный альбом, надо было вообще отказать от синглов, но кто меня теперь слушает!» Дорогой, ты уже так давно и так много говоришь, что теперь помолчи и послушай «дяденьку», они плохого не посоветуют: вот они, грузовики, режут за окнами!

Ксения ПОЛИНА

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

★ Новый альбом посвящен памяти продюсера и менеджера Роба Партриджа, который подписал первый контракт с тогда еще неизвестной группой U2 в 1980-м. Партридж умер от рака 26 ноября прошлого года.

★ По словам участников U2, не вошедший в «No Line On The Horizon» материал может быть издан уже в конце этого года (в крайнем случае, в начале 2010), уже есть название для этого альбома – «Songs Of Ascent».

★ Во время сессий на открытом воздухе в саду ресторана в столице

Марокко птицы изрядно попортили дорожные электрические ударные, которые группа купила специально для записи нового альбома. «Они как бомбардировщики пикировали из-за облаков, – рассказывает Ларри Маллен, – и прицельно гадили на меня и на мою аппаратуру. Как же смешно было всем остальным, вот придурки!»

★ Фанат тайком записал несколько песен, которые U2 играли во французском поместье Боно, и выложил фонограмму в Интернет. «Открою секрет, – говорит Боно, – мы знали,

что наш шофер записывает песни на мобильник: мы хотели дождаться реакции поклонников на новые песни и новую концепцию. В форумах мы прочитали рецензии и понял, что мы на верном пути».

★ Боно хотел, чтобы альбом назывался «как-нибудь отвлеченно, как у «битлов», чтобы название не совпадало ни с одной песней – «Revolver», «Abbey Road», «Rubber Soul». Но мне возразили: а как же «Let It Be», «Please, Please Me» и «Help!», и я сдаюсь».

★ Для оформления диска группа ис-

пользовала снимком Боденского озера на границе Германии, Швейцарии и Австрии, который сделал японский фотограф-художник Хироши Сугимото.

★ В марте прошлого года U2 заключили 12-летний контракт с промоутерской компанией «Live Nation» на 100 миллионов долларов, за которые фирма получает контроль над продажей меморabilia, организацией концертов, а также участвует в доходах от спонсорства и деятельности сетевого сайта группы.

16 фактов о фэнтези

ФАКТОВ



1 В большинстве фэнтези-произведений конфликт Добра и Зла представлен как противостояние Света и Тьмы: «Атрибутика» Света восходит к символике христианской церкви, а Тьме присущи черты готической субкультуры: черные плащи, черепа и т.п.

3 Китайское фэнтези «ся» – приключенческий жанр литературы и кинематографа, в котором упор делается на демонстрацию восточных единоборств. Сам термин «ся» произошел от слов «шу» (боевое искусство) и «ся» (кодекс чести).

5 Состояние писательницы Джоан Роулинг, автора книг о Гарри Поттере, оценивается в 545 миллионов фунтов стерлингов. Она – самая богатая женщина Великобритании, богаче даже английской королевы! А началось все очень скромно: издать самый первый «поттеровский» роман ей удалось лишь после многочисленных отказов разных издательств – за скромный гонорар в 4000 \$.

6 В число почитателей известного американского писателя Х.П. Лавкрафта, работавшего на «стыке» научной фантастики, фэнтези и жанра «horror», входит – в полном составе – и Metallica. Как минимум в трех песнях группы можно найти прямые «отсылки» к Лавкрафту.

2 Единственная на сегодня в России метал-опера – «Эльфийская рукопись» пауэр-метал-группы «Эпидемия» – вышла в 2004 году. В ее записи приняли участие вокалисты «Арии», «Мастера», «Черного Обелиска», «Arida Vortex» и «Бони НЕМ». Сюжет «Эльфийской рукописи» – типичная фэнтези-история с эльфами, магами и драконами. В 2007 году вышла продолжение альбома – «Эльфийская рукопись: сказание на все времена».

4 Английский писатель Джон Толкиен создал полноценные искусственные языки, руководствуясь в основном красотой звучания: квенъя (язык высоких эльфов) и синдарин (язык серых эльфов).

8 В большинстве фэнтези-историй завязкой является квест (от англ. quest – задание): герой отправляется на поиски некоего артефакта, человека или места. Эта традиция восходит к античной и средневековой литературе: вспомните, например, поход греческих аргонатов за золотым руном или поиски Галахада Святого Грааля.

9 Текст песни, звучащей на титрах фильма «Ночной дозор», первоначально предложили написать самому Сергею Лукьяненко. Писатель долго отказывался, а потом в шутку написал рэп, который, по его замыслу, должен был напрочь отбить желание слушать песни в таком стиле. Продюсеры фильма тоже оказались людьми с юмором и сообщили ему, что текст принят, – хотя на самом деле поставили композицию группы «U2a2rman».

7 Самая успешная экранизация фэнтези – «Властелин Колец: Возвращение короля» (2003) Питера Джексона по одноименной книге Толкиена. Эта картина получила 11 «Оскаров» и еще 106 наград, собрав в мировом прокате свыше 1,2 миллиарда \$.

10 Один из отцов-основателей жанра «фэнтези» Майкл Муркок в молодости сотрудничал с группой Hawkwind – и даже записал с ней несколько альбомов. Прославленный коллектив, считающийся одним из основоположников «космического рока», регулярно распадается и объединяется вновь, а Муркок здравствует поныне и пишет очень качественное фэнтези.

15 Известный английский («фэнтезийный») писатель Терри Пратчетт в начале этого года был посвящен королевой Елизаветой II в рыцари Британской империи.

16 В романе «Не время для Драконов» Сергей Лукьяненко и Ник Перумов упоминали церковь великомученика Шмалья, явно намекая на писателя Андрея Валентинова, известного также как критик Андрей Шмалько. Тот в долгу не остался, и в книге «Нам здесь жить» (написанной в соавторстве с Генри Лайаном Олди) вывел президента «Перум-фонда» Сергея Лукьяненко.

11 В ходе экспедиции в джунгли Новой Гвинеи было найдено «изолированное» племя аборигенов, чья система верований напоминает толкиеновский «Сильмариллион». Их верховное божество зовут «Эру Нулу-ватар», а в разговорах туземцы часто упоминают Варду, Оромэ, Мандоса – персонажей из мифологии Средиземья.

12 В 1987 году компания, ныне известная как «Square Enix», была на грани банкротства. Ее дизайнер Хиронобу Сакагучи начал тогда работу над, как ему казалось, последним проектом «Square» – игрой «Final Fantasy» (отсюда и пессимистичное название «Последняя фантазия»), – но игра приобрела огромную популярность и со временем переросла в целую серию, нашедшую множество поклонников по всему миру. А «Square Enix» стала одной из самых процветающих компаний в этой сфере.



13 «Sword And Sandal Epic» («Эпос меча и сандалий») – так частенько называют в Голливуде эпические фильмы на библейскую, древнеисторическую и фэнтезийную тему. Ведь и то, и другое – неперенные атрибуты героев таких картин.



14 Польский фантаст Анджей Сапковский вспоминает о курьезном случае, связанном с переводом его книг на русский язык. «Речь шла о женщине, которая занимается нелегальными абортами. У меня было написано: «Летает ночью на коцере» («lata poca na ozogu, a w dzien plody speda»), то есть совершает «подпольные» аборты, а в переводе оказалось: «По ночам летает на помеле, а днем ворует фрукты».

МОЛОДЫЕ

★ Рейтинг

Молодая звезда и богатая молодая звезда – категории разные: первая, скорее, касается возможного потенциала артиста, вторая свидетельствует о превосходно реализованных возможностях. Поющие, бегающие-прыгающие и лицедействующие чудомальчики и чудо-девочки были всегда (16-летние «битлы» стали самыми юными богачами Англии), можно сказать, что шоу-бизнес тем и привлекателен, что создает иллюзию наикратчайшего пути к славе и большому деньгам. К сожалению (или к сча-

стью?), никто не считает тех, кто без следа сгинул в погоне за успехом, зато выигравших знает весь мир, что лишь подтверждает правило: победитель получает все. Это грустно и очень несправедливо, но такова жизнь. Мы попытались составить для вас рейтинг самых молодых и самых преуспевающих звезд рока, спорта и шоу-бизнеса, при этом оговорили, что «молодость» это не старше 30 лет, а «богатство» – не меньше пары-тройки миллионов долларов, нам показалось, что это справедливая классификация.

4. Звезда тенниса россиянка **Мария ШАРАПОВА (21 год)** стала в прошлом году самой высокооплачиваемой спортсменкой в мире, отодвинув на вторую строчку другую нашу соотечественницу Елену Исинбаеву (26 лет). Прошлогодний доход Шарповой составил **26 миллионов долларов**, по неофициальным данным, ее состояние оценивается почти в 100 миллионов долларов.

5. Американская певица и актриса **Майли САЙРУС (16 лет)** заработала в прошлом году **25 миллионов долларов**. Звезда фильма «Школьный мюзикл» и сериала «Жанна Монтана» и автор альбома-бестселлера «Breakout» попала в профессию не без поддержки отца, знаменитого американского кантри-певца Билли Рэя Сайруса, гравеющего в 80-е. В каком-то смысле, статус Майли мало чем отличается от Дэнни Харрисона: по большому счету, она тоже просто наследница. Правда, очень амбициозная. А подпертые семейными миллионами амбиции к творчеству, как правило, отношения не имеют, есть отличный пример Парис Хилтон.

3. Прошлогодний доход звезды «Гарри Поттера» английского актера **Дэниэля РЭДКЛИФФА (19 лет)** составил около 18 миллионов фунтов стерлингов, главным образом, за счет отчисления за перевод первых трех фильмов на DVD – не смейтесь, официально это произошло только в прошлом году, кто бы мог подумать! Таким образом, Гарри-Дэниэл сегодня «стоит» почти 25 миллионов фунтов, если принять во внимание коэффициент «молодость-доход», он должен был бы быть на первом месте!

Самые юные и очень богатые звезды: сколько можно заработать, не обладая почти никаким опытом?

1. По итогам прошлого года, самым молодым и преуспевающим семейно-творческим тандемом США оказалась пара **БИОНС (27 лет) – ДЖЕЙ-З (39 лет)** – это выше

нашего лимита, но локомотивом здесь выступает молодая жена). На двоих они в 2008-м заработали **162 миллиона долларов**, обойдя в рейтинг такие, казалось бы, преуспевающие пары, как Уилл Смит и его жена Джейд, чету Бекхэм и даже самих Анджелину Джоли и Брэда Питта.

2. Самым богатым и молодым английским рок-музыкантом условно можно считать **Дэнни ХАРРИСОНА (30 лет)**, сына легендарного Джорджа: в прошлом году его личное состояние достигло **160 миллионов фунтов стерлингов**, это почти в десять раз больше, чем за этот же период заработала наша бывшая соотечественница, а ныне самая успешная певица Северной Ирландии Катя Мелуа (24 года, 18 миллионов фунтов). «Условно» – потому что Дэнни, в общем-то, никакая не звезда, а просто богатый наследник.

6. **Джесси МАККАРТНИ (21 год)**. Никакого отношения к великому еру Полу этот американский певец, композитор и актер не имеет, его скромные **22 миллиона долларов** не идут ни в какое сравнение с «фунтовым» миллиардом знаменитого однофамильца. Но при этом Джесси настоящая звезда: ему было 17 лет, когда дебютный альбом «Beautiful Soul» стал «платиновым», сегодня его тираж превышает 5 миллионов. С учетом еще двух дисков, Джесси Маккартни продал чуть более 8 миллионов пластинок. А заметил его певец The Who Роджер Долтри – заметил и пригласил в свой мюзикл «Рождественский гимн», мама-папа в его карьере участия не принимали.

И БОГАТЫЕ



7. Звезда каналкого поп-панка **Аврил ЛАВИН** (24 года) тоже выпустила три альбома, правда, их суммарный тираж почти вчетверо превосходит достижения Джесси — более 35 миллионов. Но по итогам прошлого года она ему уступает: заработок Лавин в 2008-м составил всего 18 миллионов долларов. Большую часть гонораров «съели» ввозные пошлины США (основной рынок потребителей музыки каналки) на импортные товары, к которым относятся и диски певицы.

8. Самый модный сегодня американский бойбэнд **THE JONAS BROTHERS** заработал в прошлом году более 70 миллионов долларов. Правда, эту цифру надо разделить между тремя братьями Кевином (21 год), Джо (19 лет) и Ником Джонас (16 лет) и вычесть из доли каждого примерно четверть на гонорары инструменталистам их группы, и все равно результат впечатляет. В активе поющего и играющего на сцене трио тоже три студийных альбома (похоже, у молодых богачей это счастливое число), а также участие во всевозможных мюзиклах и съемки в кино.

9. Американская певица, актриса и модель **Хилари Дафф** в прошлом году стоила 17,5 миллиона долларов, эта сумма сложилась из доходов от продажи дисков (вы удивитесь, но их тоже три!) и гонораров за ее последний фильм, политический памфлет «War Inc.» (в нашем прокате «Игра по-крупному»).

10. Замыкает наш рейтинг единственные настоящие и бескомпромиссные рокеры, американская «тяжелая» группа **AVENGED SEVENFOLD**. Работаящим уже вот уже 10 лет музыкантам еще нет тридцати, изданные за годы карьеры четыре альбома принесли каждому участнику честный миллион долларов. Не хочется думать, что последнее место в списке каким-то образом отражает отношение общества к настоящему року, но мысль такая возникает. Кстати, вместе с ними оказался и герой английского поп-рока **МИКА** (25 лет), правда, его миллион — миллион фунтов стерлингов!

Информация для размышления: самому юному миллиардеру, который сделал состояние собственными руками и головой, — 24 года, это американский компьютерный программист **Марк ЦУКЕРБЕРГ**. В 2004 году он создал так называемую студенческую социальную интернет-сеть Facebook, пользователями которой (сегодня) являются почти 200 миллионов человек. Личное состояние Марка составляет полтора миллиарда долларов.

Чужие деньги и года недолгой — пока — жизни считал **Данила МОРОНИ**



Новый диск латышей «Brainstorm» получил название «Шаг», большая часть песен на альбоме впервые в истории группы исполняется на русском языке. В преддверии выхода пластинки «Говесник» встретился с вокалистом «Brainstorm» Генарсом Кауперсом и гитаристом Мэдджиком и поговорил с ними о новой пластинке, финансовом кризисе и душевности российских поклонников.

свое звучание, это такой мелодичный поп-рок, а тут вдруг эксперименты. Что-то из области хип-хопа, что-то из мэйнстрима, что-то из альтернативы... Но, в конце концов, альбом очень хорошо продался, на концертах нас очень тепло принимали, а в рамках латышской премии «Grammy» мы получили за него четыре приза. Работая над российской версией, мы сначала решили пойти по пути предыдущего диска «Four Shores»: основа англоязычная и пара песен на русском. Потом появилась еще одна песня ну русское, потом еще... В итоге, благодаря поэту Сергею Тимофееву дошло до того, что песен на русском стало шесть. Так появился альбом «Шаг», мы впервые решили дать нашему диску русскоязычное название. Международная версия выйдет или поздней осенью, или в начале следующего года и будет на 100 процентов англоязычной. Но музыкальная основа останется точно такой же.

● А по смыслу русскоязычные песни отличаются от оригинальных, или это практически дословный перевод?

Р: Мы не ставим никаких ограничений для поэта, который делает перевод, — как чувствует, пусть так и пишет. Поэтому нюансы меняются. Например, песня «Ветер», которую вы знаете, в латышской версии называется «Осень», а в английской — «Lonely Feeling» («Чувство одиночества»). Общий смысл примерно один, но тексты разные. (Показывает в сторону бара.) Смотри, там много алкоголя. Ром, виски, коньяк... Все спиртное. Это очень разные напитки, но через три стопки эффект от любого из них будет примерно одинаковым. Вот и у нас так же. (Смеется.)

● У вас были совместные

песни с группой «БИ-2», с Евгением Гришковцом, на новом альбоме — с Влади из «Касты». С кем из российских музыкантов вы бы еще хотели записаться?

М: С Аллой Борисовной! (Смеется.)

● Недавно она объявила, что покидает сцену...

М: Жалко. На самом деле, у нас такой мечты нет. Все складывается само по себе. И с «БИ-2», и с Женей Гришковцом

● Давайте начнем с вашего нового альбома...

РЕНАРС: А давай начнем с того...

МЭДЖИК: ...как мы познакомились! (Смеется.) Но если серьезно, действительно надо начать издалека. Каждый альбом у нас выходит как трилогия: сначала латышская версия, потом российская и потом международная. Сейчас мы дошли до релиза русской версии, название этого альбома — «Шаг».

Р: Концепция диска — поиск. Есть такое утверждение: «Выживет тот, кто будет меняться». Наш барабанщик Касперс Рога настаивал на том, что пришла пора меняться, что не надо делать просто очередной «бразинстормовский» альбом. И пригласил хип-хоп-продюсера Густаво. Задача стояла — в первую очередь удивить самих себя, что мы и сделали. Судя по реакции латышских слушателей — аудиторию мы тоже удивили. Но я считаю, что мы вышли победителями. Все привыкли: вот есть группа «Brainstorm», у нее



«BRAINSTORM» «ШАГАЮТ ПО-РУССКИ»

все происходило очень естественным путем: мы начинали общаться, а потом что-то делали вместе.

● **После выхода предыдущего диска «Four Shores» у вас был большой тур по России. Какие ощущения от гастролей?**

Р.: Очень позитивные! Хотя, многие нас пугали: ребята, по России проехаться – это вам не по ровным германским дорогам прокатиться. Но нет! И дороги нормальные были, и гостиницы прекрасные, и еда отличная, и принимали нас везде замечательно.

М.: Мне очень нравится открытость русских людей. Один парень привез для нас из-за Урала большую банку клюквы. Это было так тепло и сердечно, что запомнилось. А какая-то девушка подарила мне маленькую перчаточку, я в ней ношу свой iPod и старый

мы вернулись и «на ура» снова сбавили «На заре» и еще пару хитов. Так что закончилось все хорошо.

● **Ваши предыдущий альбом оформлял Антон Корбайн (известный фотограф и клипмейкер. Работал с группами U2, Дереше Mode и многими другими. – Ред). Вы планируете снова сотрудничать с ним?**

Р.: Сейчас Антон очень занят своим новым фильмом, для фотографии у

него не остается времени. Поэтому работать с нами ему сейчас некогда. Но все хорошо, мы поддерживаем контакты.

● **Как вам его фильм «Контроль», посвященный Яну Кертису из Joy Division?**

Р.: Как фильм он мне понравился, актеры отличные и кадры очень красивые. Но я задумался о другом. Правильно ли делать фильм про человека, который сдался? То, что сделал Ян Кертис, самоубийство, – это самый большой грех. Понятно, что у него в жизни была трагедия, что не мне судить. Но я все равно не знаю, нужно ли было снимать фильм про такого человека. Ведь если кто-то окажется в плохой ситуации, для него Кертис может послужить примером, он посмотрит фильм и подумает, что это выход.

до сих пор для нас огромное счастье! В такие моменты я понимаю, что нахожусь на своем месте. У нас нет цели сказать миру что-то глобальное. «Brainstorm» – это семья. Мы просто делаем свое дело. Мы – маленькие винтики в большом музыкальном мире. А вообще, квинтэссенция музыки – это когда встречаются старые друзья, кто-то достает гитару и начинает петь. Вокруг нет никакого шоу-бизнеса, люди просто поют свои любимые песни. В такие моменты мир становится немного лучше.

● **Насколько важна музыка для вас сейчас? Как важна композиционная составляющая?**

М.: Важна, но буду отрицать. **Р.:** Мы с этого живем, кормим свои семьи. Чтобы доставлять кому-то радость – ты тоже должен хорошо себя чувствовать. И если ты

хочешь делать музыку долго – нужно наладить этот механизм, сделать так, чтобы он работал. Так что амбиции тоже должны быть, особенно в молодости. Уже на первом концерте мы сами продавали кока-колу, чтобы выручить какие-то деньги и заплатить за аппаратуру.

● **Что пожелаете читателям «Ровесника»?**

Р.: Знаете, я не хотел затрагивать тяжелую для всего мира тему, связанную с экономическим кризисом. Но одно он показывает: как сильно мы обросли вещами, ненужными обязательствами, кредитами, всевозможными сервисами...

М.: ...и забыли о самом главном: о друзьях и близких людях. Кризис дает понять, что плазменный телевизор – это не так уж важно. Гораздо важнее выйти во двор с ребятами, сыграть в футбол, а не сидеть в Интернете и играть в виртуальные игры.

Р.: Даже если для вас сейчас очень трудное и жестокое время – постарайтесь посмотреть на него как на трамплин для нового шага вперед. Все, что происходит, происходит к лучшему. Никогда не забывайте об этом!

телефон. Это вроде совсем мелочи, но они доставляют радость.

● **А какие-то инциденты, которые невозможны в Европе, были?**

М.: Мы играли в Калининграде, Ренарс пел вместе с Женей Гришковцом песню «На заре», и вдруг мы чувствуем – у Ренарса что-то с голосом случилось...

Р.: ...мне вдруг захотелось кашлять. Потом смотрю – зрители в зале стало меньше. Оказалось, что кто-то пустил перчаточный газ. Мы на полчаса прекратили концерт, зрители тоже вышли, в зале открыли все двери, проветрили, потом

После успеха «дуэта» группы «Brainstorm» с писателем Евгением Гришковцом музыканты мечтают спеть с Аллой Борисовной.

● **Многие музыканты утверждают, что рок-музыка невозможна без саморазрушения. А чем является музыка для вас?**

Р.: Музыка для нас – большое счастье, это та ось, вокруг которой мы вращаемся. Мы ее очень любим. Кто мог подумать, что это так долго продлится? Ведь в этом году группе исполнится 20 лет! Конечно, шоу-бизнес – это не только музыка, еще есть интервью, телешоу, студийная работа, репетиции... Иногда ты очень устаешь от вещей, которые не связаны с музыкой, но которые необходимы для того, чтобы ею заниматься. Но когда мы на сцене и играем вместе – это

Все, что нужно человеку, это место для шага вперед. – утверждал Виктор Цой. Ренарс не противоречит: «Даже если для вас сейчас очень трудное и жестокое время, постарайтесь посмотреть на него как на трамплин для нового шага».



Олег ГАРКУША («Аукцион»):

Олег Гаркуша называет журналистов странными людьми – мыслят шаблонами, постоянно спрашивают одно и то же: «Почему «Аукцион» пишется через «Б»?»... «Где вы

берете свои танцевальные движения?»... «Чем бы вы занимались, если бы не «Аукцион»?»... Тяжело 25 лет подряд объяснять одно и то же. И мы решили обойтись без вопросов.

«СЕЙЧАС УПАДУ И СДОХНУ»

ОБ «АУКЦИОНЕ»

Не скажу, что у нас отношения теплые, и все всегда любят друг друга. Как в семьях – если они существуют много-много лет, это не значит, что они не ссорятся. В группе это даже не ссоры, а так – подшучивания, подколки всякие. Ну, допустим, я прихожу в примерку, забиваю себе место, чтобы мне никто не мешал переодеваться. И как только я куда-нибудь отлучаюсь, сумка оказывается спрятана. И так бывает почти каждый раз. Если считать группу семьей, то я, наверное, какой-нибудь приемный сын. А Федоров – отец. Без него бы конечно ничего не было, даже я здесь

не в счет. Он пишет гениальную музыку, и поет соответственно. Федоров – это основа всего. Меня же братья-журналисты называют – логотип, бренд, шоумен, фронтмен: возможно, это так. Что я делал изначально, то я делаю и сейчас. Возможно, в самом начале, на первом этапе, это было бодрее, куражнее. Хотелось ехать куда-то, потому что ничего не видели, и было интересно. А сейчас все увидели, все знаем: такая лень, старческая старческая, не знаю. Но, выходя на сцену, собираешься и до последнего танцуешь, даже если чувствуешь, что ты сейчас сдохнешь и упадешь – все равно. И не то что – надо, а просто нельзя по-дру-

гому. Были моменты, когда ко мне подходили люди после концерта и спрашивали: а ты, что, – спортсмен? Я не бегая на стадионах, я не качаюсь на тренажерах, единственное – я каждый день обливаюсь холодной водой. Ну, это какая-то внутренняя энергетика, ведь я, по сути дела, вообще дохляк. Все делает музыка, ощущение на сцене, зал еще очень сильно помогает. Но даже публика не так важна. Мы играем для себя, по большому счету, а потом уже для других.

О ГАСТРОЛЯХ

У нас вообще бытового райдера нет, наш директор в райдер вписал: «Едят все, пьют все». Единственное, что мне нужно – это одностельный номер. Может быть, это странно звучит в современных условиях. Я делал концерт одной альтернативной молодой группы, у них тол-

стенный райдер, и там прописано все, вплоть до пачки сигарет. А если не выполняется какое-то условие, название напитка, например, не то, они просто поворачиваются и уходят. Мы воспитаны несколько ко всем бытовым моментам. Когда мы начинали, то ездили в плацкартных вагонах, ели пирожки, у бабушек купленные. Сейчас, конечно, уже такого не будет, и это хорошо. А по молодости пофиг абсолютно. В барах ночевали после концерта, просто на полу – расстелем какую-то одежду, и спим.

О ЧЕМОДАНЧИКЕ И КОСТЮМЧИКЕ

Был у меня в чемоданчике эксклюзивный рожок обходчика железнодорожных путей, но он сломался. Некоторые вещи мне дарят, как, на-

пример, этот рожок, а что-то покупается. Какие-то маракасики, пивная банка – то есть, абсолютно не эксклюзивные вещи. Конечно, в магазинах продаются профессиональные шейкеры, но они мне не нравятся по эстетике своей, для меня они мажорские. А вот пивная банка – она ложится хорошо в руку. И я из нее сам шейкер делаю – гречку или пшено какое-нибудь

«Военные» сборы с Гаркушей. Гранатометание отрабатывается на маракасах.

по весу подбираю, заклеиваю скотчем. Куда-то нужно было складывать все это дело. И поэтому у меня был чемоданчик. С такими в баню раньше ходили, из него веник торчал. Потом был сакволяж медицинский, старый. Сейчас у меня уже, наверное, двадцатый «чемоданчик». Это портфель, купленный в Германии в антикварном магазине за копейки какие-то – 20 или 10 евро. Я никогда не сидел и не думал – как бы создать образ. Образ появился, как и я на сцене, совершенно случайно, в 1985 году. Я был у группы звукооператоров, и иногда бегал на сцену чего-то такое пошалить. Однажды Леня говорит: «Спой фразу из песни «Деньги – это бумага». Ну и я это сделал, в

и все. Через некоторое время подарили какую-то брошечку женскую. Я просто ее нацепил. Потом кто-то третью, кто-то пятую, и получился у меня такой целый иконостас. Я как-то пытался их посчитать, получилось где-то около 70 или 80... Нерадивые фэны пытались эти брошки срывать, и пару раз успешно, и я сам их пришивал ниточками крепко, чтобы они на сцене не отлетали, и вид был хороший. А когда я был в Германии, одна женщина ко мне подходила, хотела купить этот пиджак. Но я сказал: «Родину не продам!»

ОБ АЛЬБОМЕ «ДЕВУШКИ ПОЮТ»

Мы уже лет 10 не репетируем, что не помешало нам записать буквально год назад альбом в Америке. Незадолго до этого мы выступали в Нью-Йорке на каком-то фестивале, и там присутствовал знаменитый трубач – Френк Лондон. Ему очень понравилось. Он подошел к Федорову и предложил в студии записать с музыкантами. Федоров говорит – хочу поработать с Марком Рибо и Джоном Медески, и еще Зорном. Правда, потом Зорн почему-то отказался. Мы поехали туда с



На сцене Олег демонстрирует искусство высокохудожественного крика.

полтора отрепетированными песнями, а американские музыканты вообще за два дня до этого впервые наш диск услышали. Когда была запись, пришли обычные дяденьки, один на велосипеде приехал. Такие спокойные, без всякой распальцовки. И записали с нами за два дня полновесный альбом. Федоров сразу с ними подружился и был в таком кайфе – глаза блестят... Счастье было для Федорова необыкновенное.

**Придумал стих,
Но он короткий,
Как солнца луч.
Как голос
звонкий.
И я его в
карманы прячу,
И в стае птиц
ловлю удачу,
И сил своих я не
затрачу.
Я лучше всех, я
классный мацо!**

**О. Гаркуша,
2004**

О СЫНЕ И «РОВЕСНИКЕ»

Моему сыну 21 год, он практически закончил академию гражданской авиации. К «Аукциону» относится настороженно так, особо меня не хвалит. Слушает музыку вооб-

ще не такую, как его ровесники, предпочитает исполнителей 20-40-х годов, много военной музыки, и очень увлекается военной историей – костюмы, танки, самолеты. Если посторонний человек нас увидит, он подумает, что он – это отец, а я – это сын. Не то что он стыдит меня на каждом шагу, но он как бы такой взрослый, умный, не то что папа – идиот и дурак. Обстоятельный, но какие-то черточки мои я в нем замечаю. В его возрасте я был примерно таким же – чем-то увлеклся, собирал марки и кидался из крайности в крайность, в хорошем смысле. То я читал книжки по археологии, то по геологии, то по собакам, то медицинские... Все было просто интересно. О музыке мало сведений, и единственный журнал, который об этом писал, был «Ровесник», там Троицкий работал еще. И я когда был на практике в Карелии, познакомился с библиотекаршей – молодой девушкой, и она меня пустила в «закрома». Я этот «Ровесник» перерыл, и тайно вырезал оттуда ножничками всякие сведения о различных группах, о «Лед зепелин», еще о чем-то. И у меня была подшивка большая о музыке, было интересно все это собирать, я делал альбомы, наклеивал туда вырезочки...

ЧИТАТЕЛЯМ «РОВЕСНИКА»

Всем поклонникам журнала «Ровесник» здоровья и счастья. И если есть проблема с алкоголем, то лучше ее завершить прямо сейчас – то есть, не пить. Это очень важный момент. Я не пью уже 13 лет. Если человек вдруг замечает, что он не может обходиться без пива, без водки, то надо задуматься и попробовать с этим делом просто всегда завязать.

своем стиле, а Леня сказал: «С сегодняшнего дня ты у нас на сцене». Когда в 1985 году у нас случился концерт, единственное, что я придумал для выхода на сцену – смесь битников и стилия в одежде. И первый костюмчик, в котором я выступал – воротничок был бордовенький, сам был черный, – потом абсолютно такой же видел у швейцара ресторана «Москва». Костюм я заметил в комиссионном магазине, рублей за двадцать. Денег у меня не было таких, я попросил у жены, она мне дала, вот

НОВЫЕ ДИСКИ



НОМЕРА

«АНДЕМ» «Дочь лунного света»

Группу «Андем» с радостью примут многочисленные поклонники финского коллектива Nightwish. По крайней мере, на трибьют-концертах, посвященных популярнейшим симфоник-металлистам, оные беснуются и радуются под «Андем» с превеликим удовольствием. Правда, стоит отметить, что группа ближе к современному звучанию Nightwish, а не классическому оперному исполнению Тарьи Турунен. К сожалению, уйти от сравнения с маститыми коллегами, вроде Nightwish, Epica или Lunatica, пока трудно, что в большей степени продиктовано жесткостью рамок выбранного группой



музыкального пути. Но хочется надеяться, что совсем скоро об «Андем» можно будет говорить в единственном числе, не прибегая к ассоциациям. Группа того и заслуживает, и достойна.

«СТАРЫЙ ПРИЯТЕЛЬ» «Все в нас»

PPP+

Дурной тон играть под The Beatles. Дурной тон рок-коллективу получать комплименты из уст Аллы Борисовны Пугачевой. И совсем никуда не годится брать творческую паузу в 12 лет, если ты не на одном уровне с Экслем Роузом. С другой стороны, можно не то чтобы игнорировать правила «этикета», но как-то не задумываться о них вовсе. Как говорится: если бы люди не знали, что не могут летать, то парили бы в небесах рядом с птицами. В итоге, возвращение и в самом деле постаревшего приятеля отнюдь не стало «незванным татарином», но обрадовало. Скорее всего, ты, читатель, даже и не знаешь не только названия их первого альбома («Не плачь»), но и о его существовании, хотя песенку «Новый день календаря» слышал уж точно. Музыка «Старого приятеля» наивна,



как детский рисунок (ну не к лицу взрослым дядечкам «у-е-к-ать» в припевах), проста в текстах и незамысловата (не ищите там виртуозных проигрышей), но вместе с тем «уютна», «тепла», мелодична и служит идеальным релаксатором и антидепрессантом.

«НЕБОСЛОВ» «Путевый»

PPP

«Небослов» – группа волшебнo-безалаберная.



Альбомы пишутся долго, несмотря на большое количество заготовленного материала, но и сами музыканты особо не напрягаются по этому поводу. Зато они любят путешествовать, чему и посвящен альбом. Но свободной музыке мало подходит схема «все включено», поэтому лучший друг музыкантов – рюкзак за плечами и автостоп. Идеальное «снаряжение» для странствий, как географических, так и умозрительных. Все творчество группы «Небослов» проникнуто магией приключений и авантюризма, вкупе с философскими поисками, а не только этот альбом. Как и в предыдущих альбомах, «Небослов» не замыкается на какой-то одной стилистике. Фолк, реггей, кантри умело тасуются в «колоде» композиций. Порой кардинально меняется и тональность песен – от лирично-задумчивых до энергично-развеселых. Группе «Небослов», боюсь, не светят многомиллионные гонорары и многотысячные стадионы. А значит, и не суждено стать «узниками клетки с золотыми прутьями», мешающей писать свободную, радостную и добрую музыку.



«ПАКАВА ИТ» «Supergroup Highspeed Crossover»

PPP

Второй альбом позитивных московских ска-джазистов из группы «Pakava It» получился таким же громоздким, как и его название. Музыкаль-

ный ряд, а вернее – музыкальное нагромождение звуков, больше похожее на баррикады между музыкантами и слушателем, утомляет при повторном прослушивании. Зато солнечное очарование первого знакомства никто не отменяет. Девушки и путешествия, дарующие музыкантам главную любовь жизни, стали основными темами аль-



бома.

ВАДИМ СТЕПАНЦОВ «Великое и смешное»

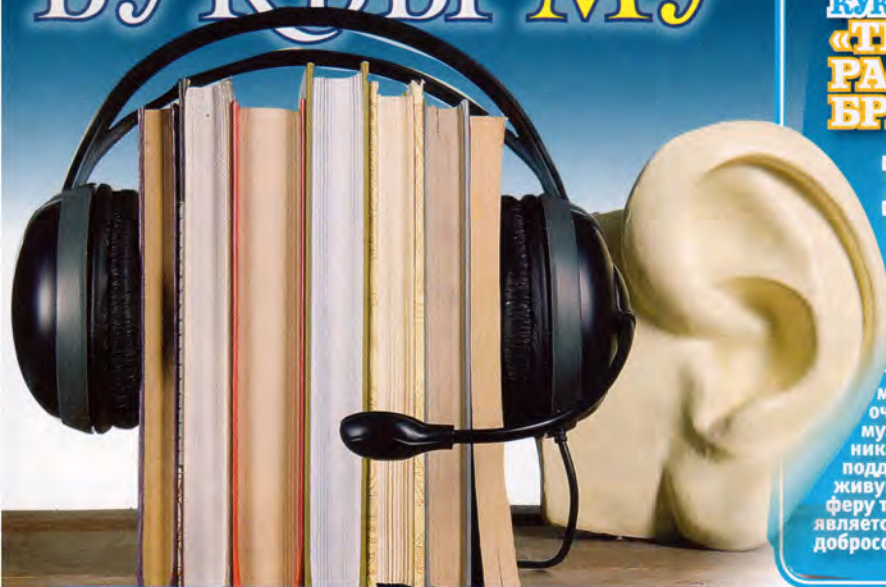
PPP+

От великого до смешного один шаг, что неоднократно демонстрирует нам мастер бурлеска, фрик-конферансье Вадим Степанцов. На данном DVD записан концерт Степанцова (без аккомпанемента «Бахыт-Компота»), сыгранный в Центральном доме художника в 2007 году. Кто знает этот зал, понимает, что за качество звука можно не беспокоиться. Однако само место «высокой культуры» накладывает свои ограничения на репертуар Степанцова. Поэтому ни легендарной «Пьяной помятой пионервожатой», ни хулиганской «Запорожцы – хэй!» на диске нет. Зато есть не менее легендарный «Бухгалтер Иванов» и обширная поэтическая часть – детям до 16 можно! Да и интеллигентная сдержанность Степанцова лишь подчеркивает сатиру в его произведениях. Отдельно стоит отметить визуальное оформление фильма-концерта. И хоть в плавных переходах от цвета к черно-белому и редких вставках стадионных концертных записей нет ничего феноменального, они приятно разбавляют общую концертную картинку.

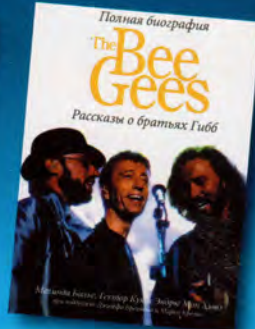
Подготовил Сергей КОРНЕЕВ

PPPPP – явление уникальное, встречается крайне редко
PPPP – очень хорошо, гарантия качества
PPP – хорошо
PP – можно и не слушать, но если очень хочется...
P – потратьте свои денюжки на что-нибудь другое

БУКВЫ МУ



Меллинда БИЛЬЕ, Гектор КУК и Эндрю Мон ХЬЮЗ «THE BEE GEES. РАССКАЗЫ О БРАТЬЯХ ГИББ»



Группу The Bee Gees можно назвать знаковой для шестидесятых и семидесятых годов двадцатого века. Являясь ровесниками The Beatles, The Rolling Stones и других культовых команд, создавших плацдарм для современной рок-сцены, братья Гибб были одновременно и актуальными, и очень индивидуальными музыкантами. Не копируя никого, они своим талантом поддерживали и питали живую и творческую атмосферу того времени. Книга является полновесным и очень добросовестным трудом, повес-

твующим о творчестве музыкантов и об их жизненном пути. Приятно, что авторы не питают пристрастия ни к жареным фактам, ни к домыслам, книга написана с большой симпатией к группе, а это всегда важно для биографии. Авторы подробно и старательно исследуют музыкальное окружение и сам культурный фон времени, в которое выпало работать знаменитым музыкантам.

Джордж САЙМОН «БОЛЬШИЕ ОРКЕСТРЫ ЭПОХИ СВИНГА»

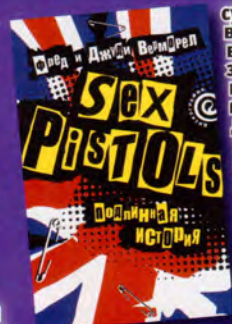
Джаз сегодня — это музыка избранных. Но джаз — это уже часть мировой культуры и истории, поэтому знать, кто такие Гленн Миллер, Боб Кросби или братья Дорси, просто необходимо. Работу Джорджа Саймона высоко оценил Фрэнк Синатра, он даже написал к ней вступление. По его словам, «Уже в те дни постоянно ощущалась необходимость в такой законченной книге, которая могла бы дать ответ на все вопросы, могла бы документировать сказочную историю биг-бэндов». Сам Саймон ха-



актеризует свою книгу как «обзор биг-бэндов в их лучшую пору, с 1935 по 1946 год». По сути это справочник, составленный в алфавитном порядке, очень скрупулезный и точный, полностью раскрывающий не только музыкальные аспекты творчества того или иного бэнда и карьерные перипетии, но и мелкие жизненные обстоятельства, столь дорогие сердцу любого фаната. «Большие оркестры эпохи свинга» написаны не только очень профессионально, но и с огромной любовью к предмету. Саймон очень старается передать вкус и прелесть этого стиля и эпохи, и ему вполне это удалось.

Фред и Джули ВЕРМОРЕЛ «SEX PISTOLS: ПОДЛИННАЯ ИСТОРИЯ»

Спорить о том, действительно ли Sex Pistols сделали столь многое для мировой культуры, смысла нет. Уже сколько книг написано на эту тему, что с каждой новой мы все больше отдаляемся от правильного ответа на вопрос. Если вообще существует ответ. Что самое отрадное в подобных «дискуссиях»: феномен Sex Pistols — факт, который не должен считаться ни с чьим мнением. О Sex Pistols писали и писать будут. Тем ценнее книга, которая была составлена «по горячим следам», от людей, знавших Джона, Сида, Стива, Пола, Глена и Макларена — лично. Это книга



супругов Верморел, впервые изданная в 1978 году — сразу после распада группы. Выдержав несколько переизданий, она до сих пор привлекает к себе восторженные эпитеты. Культурная книга! Библия панка! Вослицательные знаки ни к чему. Это просто очень хорошая книга. Написанная в виде дневника, она напоминает так называемые «скретч-буки» — альбомы, в которые собираются различные мелочи: фотографии, вырезки из газет, интервью, взятые у участников и всех тех, кто имел отношение к Sex Pistols.

В. СОЛОВЬЕВ-СПАССКИЙ «ВСАДНИКИ БЕЗ ГОЛОВЫ, ИЛИ РОК-Н-РОЛЛЬНЫЙ БЭНД»

Книга представляет собой сборник эссе о наиболее интересных персонажах рок-сцены. Сюда вошли музыканты, изменившие лицо стиля, привнесшие нечто принципиально новое музыкально и идеологически. Боб Дилан и Нил Янг, Игги Поп и Курт Кобейн, Шон Райдер и Ли Перри. Василий Соловьев-Спасский — известный рок-журналист, печатавшийся в том числе и в «Ровеснике», мы знаем его по «Истории светлых времен» (книга об «Аква-



риум»), и, конечно, всем, кто интересовался историей панка, знаком его перевод книги «Sex Pistols — история изнутри». После таких рекомендаций в сущности можно уже и не говорить, что книга написана высоко профессионально, блестящим языком и что автор прекрасно «врубается» в материал. В книге особенно привлекает то, что ни один музыкант в ней не представлен в отрыве от своего творческого окружения и культурной среды.

Барнар ДЕЙРИЕ, Ленг ЛЕМЕРИ, Майкл СОЛДЕР «ИСТОРИЯ МУЗЫКИ В КАРТИНКАХ»

Классическая музыка безумно скучна. Лишь стоит услышать первые ноты «Пергюнта» или «К Элизе», как вы начинаете зевать? А может, не в музыке дело? Скучны, скорее, излишне серьезные чудачки, напильвшие на классическую музыку «строгий костюм», а на себя примерившие нуднейший тон, с которым, якобы, профессионально о музыке рассуждают. Так, значит, если унылы «академики», то в классической музыке нет места для «фаната»? Эта, не совсем обычная книга, посвященная истории музыки, преимушественно классической, уже давно стала сама по себе «классикой». Во-первых, это великолепно нарисованный комикс, во-вторых,

чувства юмора авторам не занимать. В связи с этим историческое путешествие читателя по миру музыки будет ярким, занимательным и веселым. И почти не смущает вас формат комикса. Вы же не законсервированный во взглядах консерватор?



Эта книга пришла к нам прямоком из Франции, где комикс возведен в ранг искусства (в этом плане книга познано-мит вас не только к музыке), а исторические справки, приведенные на страницах, не вызывают сомнения и предельно точны.

Крупнейший drum&bass фестиваль мира
**ПИРАТСКАЯ
СТАНЦИЯ**
MOSCOW

Когда-то энтузиасты из Северной столицы, объединенные горячей любовью к электронной музыке, задались целью устроить фестиваль для всех любителей драм-энд-бейса, джангла и брейкбита. Одно из главных условий – выступление «маэтров». Другая цель (амбициозная и труднодостижимая) – сделать событие интернациональным! Так родился крупнейший международный «рейв» «Пиратская станция».

«ПИРАТСКАЯ СТАНЦИЯ»: СМЕРЬ



Первая вечеринка прошла 11 января 2003 года в питерском СК «Юбилейный» и собрала восемь тысяч человек, на следующий год «Пиратскую станцию» посетили десять тысяч человек, а еще через год – пятнадцать! В разные годы фестиваль посещали такие светила электронной музыки, как Bad Company, Fabio, Koshien и многие другие. Каждый раз участники и гости фестиваля вовлекаются в театрализованное действо, у которого есть свой сюжет. В этом году фестиваль прошел в трех городах России – Екатеринбурге, Санкт-Петербурге

и Москве. В каждом городе состав музыкантов был индивидуальным, однако, семь великих маэтров – Goldie, Pendulum («Ровесник» писал о них в № 12/2008), Groovedriver, Spor, John B., Dieselboy, Aphrodite – собрались все-таки в Москве. До Екатеринбурга доехал лишь Dieselboy. Любители ломаных ритмов, которых «электронный ветер» разнес по всему миру, считали дни до фестиваля. Досчитались!

И если в самом начале «Станция» оправдала свою «пиратскую» маргинальность, то в этом году «на абордаж» была взята привильная и мажорная площадка – Международный выставочный центр «Крокус-Экспо».

«ГОРОД МАСТЕРОВ»

APHRODITE
(он же **A Zone**
– а по пас-
порту **Гейвин
Кинг**) –

один из сильнейших джангл и драм-энд-бейс-маэтров Англии. Именно его называют «крестным отцом джангла». Многотысячная толпа тратила гигаджоули энергии под ритмы, извлекаемые Гейвином из своей установки.

**GOLDIE –
Клиффорд
Джозеф
Прайс** –

аккумулирует опыт аж с 1994 года, когда он отказался от джангла в пользу драм-энд-бейса. Артист возглавил «могучую кучку» диджеев, которые продвигали направление. Именно благодаря «Золотку» стиль стал популярным и смог попасть в Россию. Человек с тяжелыми детством и золотыми зубами густо намешивал

ритмы на «бочки», «бочки» на сэмплы, приправляя это царственными жестами. Худосочный Goldie на «Пиратской станции» в России чувствует себя как дома уже не первый год – ни одно мероприятие не обходится без его участия.

**GROOVE-
DIVER,**

который снова оправдал свой звучный псевдоним (можно перевести, как «вонять поглубже»), «вкручивая» все сильнее, управлял многотысячной человеческой массой. Известный своими ремиксами на музыку 80-х, он очень популярен у тех слушателей, что стояли у истоков «рейва» в России. Именно они и повывезали в ночи, подобные вампирам, вспоминая «юную кровь» драм-энд-бейс-вечеринок начала 90-х в крохотном московском клубе «Титаник». Они не танцевали, они просто жили на этом гигантском танцполе.

Семь смертных грехов стали главной темой фестиваля «Пиратская станция 7». Концепция семи смертных грехов, семи великих артистов и классического индустриального черепа (эмблема фестиваля) с вдруг расцветшими на нем красными розами отлично воспринимались публикой и перекликались с актуальной кризисной ситуаци-

ЕРТНЫХ ХОВ

ей в мире. В сознание масс вселилась мысль, что каждый присутствует при историческом событии.

«Коллективное бессознательное» рвалось наружу и жаждало английских «демуургов» **Pendulum**. Как только застучали **Pendulum**, стало понятно, что многие сюда пришли только ради этого момента: по драйву и позитиву они — лучшие.

SPOR (ДЖОНУ БУДУ) =

одному из самых молодых мастеров 24 года. Что и верно, ведь драм-энд-бейс — дело молодых, лекарство против морщин». В когорту мастеров «хорошему» мальчику Джону удалось пробиться всего за какой-то год (2007-й явно прошел под его именем). Энергии и мастерства «юному нахалу» не занимать. К примеру, два раза в месяц в Сети выходят «подкасты» (свободные для скачивания и прослушивания записи) под общим названием «Lifted Music Show».

JOHN V., чей псевдоним отсылает нас к классическому рокин-рольному хиту Чака Берри «**Johnny B. Goode**», сам себя называет Диджеем — Международной Суперзвездой. Его уникальность заключается в нарушении любых канонов.

Каждый раз он предлагает слушателю драйвовую смесь, составленную, казалось бы, из несочетаемых компонентов. К тому же, удивительно, как ему сходит с рук откровенное издевательство над драм-энд-бейсом. Талант оправдывает наглость.

DIESELBOY

Вышел из глубин американского электронного андерграунда («в те дни, если в городе был нелегальный тусняк и на нем собирались появиться несколько придурков. «торчащих» от любого ритма выше 120 ударов в минуту, — там несомненно будет крутить винил и Dieselboy») и стал тем, кого сегодня представляют как «Первый джангл-DJ Америки».

Елизавета МИРОШНИЧЕНКО,
Сергей КОРНЕЕВ
Фото: Юлия БОГАЧЕВА

В том, что трип-хоп перестал быть той музыкой, которую мы знали по «классическому» бристолюскому саунду, нет ничего необычного. Изменился мир вокруг нас, и музыка вместе с ним. Так, последний альбом **Portishead** производит неизгладимо мрачное впечатление, но едва ли это те «портиши», которых мы знали раньше. 18 лет назад вышел первый альбом **Massive Attack**, за это время выросло

целое поколение. Сотни, а может, и тысячи людей пытались играть трип-хоп, но бристольтцы своих позиций не сдали. За пару лет до того, как термин «трип-хоп» был придуман английскими журналистами, в сопоставимом по размерам с Бристолем Великом Новгороде родилась девочка Кира, сумевшая сегодня по-новому посмотреть на трип-хоп.

«KIRA LAO»: ТРИП-ХОП ПО-РУССКИ

Группа, которую создала Кира всего полгода назад, названа ее именем — «**Kira Lao**». Сейчас Кире 19, и она учится на филологическом факультете Новгородского университета, музыкой занимается еще со школы. Пела в гранджевой группе с весьма нетривиальным набором инструментов: кларнет, скрипка и аккордеон. Но грандж перестал цеплять. Криком вряд ли можно донести главное — действительно, услышат только того, кто говорит тихо, а то и вовсе шепчет. Для своего нового проекта Кира нашла виолончелистку Олю, но дует явно не удовлетворяет ее творческих амбиций, и в группе стали появляться сессионные музыканты, которые постепенно оказывались в основном составе: «Все удивляет наш безумный состав, — говорит Кира, — Ольга, виолончелистка, заканчивает музыкальное училище. У Натальи, которая играет на гуслях, уже двое детей. Она — лучший в городе мастер по бисероплетению. У гитариста

Кириллы и басиста Саши есть другая группа, тяжелая-гитарная, а битбоксер Сергей Трактор — из хип-хоп-среды и занимается брейком». Сама Кира пишет все тексты, поет, танцует и в большинстве песен играет на фортепиано. Странный коктейль из людей и стилей непонятным образом смешивается в настоящий акустический трип-хоп. Может быть, тому причиной характер Киры, которая точно знает, чего хочет от своих музыкантов, и просто диктует им, что делать? Или слияние именно этих инструментов дает тот пронзительный и при этом необычный свежий саунд? Трип-хоп от «**Kira Lao**» сделан в лучших традициях: медленный, атмосферный и... по-настоящему русский! Тут дело даже не в гуслях, как покажется поверхностному слушателю, а в самой сути песен, которые они играют. Эта музыка цепляет по-настоящему и надолго.

Илья СЕМЕНОВ

14 мая

ХОЛОДИЛЬНЫЙ ПЕР., 3



М. ТУЛЬСКАЯ

SKA-P (Spain)



ПЕРВЫЙ
АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ТЕЛЕКАНАЛ

РОВЕСНИК

КОЛЛЕКТИВ РАЗДОЛБАЕВ

Bzik



АНТОН: По-моему, альбом — говно!
А поточнее?
ПУНКС: Хороший альбом! Мне нравится. Новый альбом называется «Без 5 минут рок-звезда». Это наш второй альбом, предыдущий был года два назад, вроде. На студии нам помогал Андрей Казаченко из «Пилота» и наши друзья из консерватории.
АНТОН: Кстати! После записи альбома в студии мы переехали в съемочный павильон, где уже работали над видеопрезентацией. Для российских групп это вообще первый, наверное, такой опыт.
Вас называют «русские Bloodhound Gang», а с кем бы вы сами себя сравнили?
АНТОН: С Cannibal Corpse! (Смеется.) У нас с Bloodhound Gang музыка совсем разная, кстати...

Питерская группа «Bzik» играет веселый поп-панк и эпатажирует публику. Называть друг друга по имени не любят, поэтому в группе у всех есть «погоняло». «Ровесник» встретился с фронтменами «Bzikов» — Антоном и Пунксом, чтобы поговорить об их новом альбоме...



«Мы должны создавать образ примерных чуваков!»



АНТОН: Ты чего, чувак? А «Сиськи»?
ПУНКС: Отстань! У нас есть песни, в которых лирика еще более-менее серьезная, а музыка веселая. Сейчас расскажу, как это получается. Я могу принести на репетицию веселую музыку. Ляпа, наш басист, может написать и принести на эту же репетицию какой-то лирический текст. У нас так повелось, что иной раз никто не хочет идти на компромисс, и приходится как-то совмещать текст с музыкой. Во время этих споров, как правило, крайним оказывается Айзер, и ему достается больше всего людей. Вот так и рождаются странные песни — мы все друг с другом спорим и придумываем, а Айзер остается покалеченным. (Оба смеются.) А уж как мы развлекаемся!
ПУНКС: Ты чего говоришь-то? Мы же должны создавать образ примерных чуваков! Нет-нет, мы не пьем-не курим и с девочками не общаемся...

лали ничего специально на публику.

● Не кажется ли вам, что панк-рок уже не столь популярен, как раньше?

ПУНКС: Да на самом деле панк-рок в нашей стране никогда не был сильно востребован — что сейчас, что раньше. Самое эффективное для нас — это донести песни именно до аудитории, которой нравится такая музыка.

АНТОН: До красивых телочек!

ПУНКС: Все музыканты рано или поздно приходят именно к року. Начинают все с панк-рока или с чего угодно, со временем музыка все больше и больше выходит за рамки одного стиля, музыканты экспериментируют, и чаще всего саунд становится более тяжелым. Мы тоже уходим из панк-рока, но не так стремительно.

● «Взрослеете» от песни к песне, от альбома к альбому?

ПУНКС: Что касается музыки — да, взрослеем, но это если говорить о технике, сыгранности внутри группы. А если говорить о текстах, то как они могут

«взрослеть»? Нет, могут, конечно, но это не о панк-роке. Они у нас становятся разве что более разнообразными, а музыка все больше уходит в традиционный рок.

АНТОН: Надо сказать, что «Bzik» — это все-таки панк-рок группа, под этим названием мы будем играть только панк-рок. Может быть, мы с Пунксом замутим какой-нибудь эксперимент с симфоническим оркестром...

ПУНКС: Дурак, что ли?нас в консерваторию даже не пустят!

АНТОН: ...Так вот, про симфонический оркестр. Если мы с Пунксом сделаем что-то необычное, то это будет уже не в рамках группы «Bzik». Но группа «Bzik» не была и не будет проектом, прежде всего мы — коллектив, пускай и раздолбаев.

● Но поете-то вы все-таки о серьезных вещах. Правда, как-то слишком весело.

ПУНКС: А мы и не задумывались, у нас серьезных песен-то вроде нет.





КОМИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ – ЭТО ОЧЕНЬ СЕРЬЕЗНО!

За одну только дневную трансляцию телемарафона с участием звезд спорта и шоу-бизнеса английская благотворительная организация «Comic Relief» («Комическая помощь») собрала 57 миллионов фунтов стерлингов! Это рекорд британской благотворительности, вся вырученная сумма будет направлена в фонд помощи инвалидам и бедствующим людям в Англии и Африке. В акции участвовали Дэвид БЕКХЭМ и вся сборная Англии по футболу, певец Робби УИЛЬЯМС, а также музыканты OASIS и лауреат «Гремми» этого года певица АДЕЛЬ.

ДЖИНС ПО ИМЕНИ ДЖЕК!

Джек УАЙТ, создающий и ликвидирующий параллельные проекты как вырвавшийся на волю джинн, недавно предьявил публике свою очередную группу – DEAD WEATHER! Как будто ему не достаточно White Stripes и The Raconteurs, Джек внезапно сколотил новый бэнд, в состав которого вошли гитарист Queen Of The Stone Age Дин ФЕРТИТА, певица и гитаристка The Kills Элисон МОССХАРТ и бас-гитарист The Raconteurs Джек ЛОУРЕНС. Сам Уайт, вероятно, чтобы просто не было никому, займет в новой группе

место за ударными! По словам Джека, «настало время убийственного тяжелого, и при этом электронно-гаражного рока, кто лучше нас принесет его идею до публики?!» Джек сам подписал с собой контракт (точнее, его фирма грамзаписи «Third Man Records»), дебютный альбом «Кошмарной погоды» выйдет в июне этого года, диск «Horehound» («Шандра обыкновенная» – это, чтоб вы знали, такое растение) продюсирует сам Джек, в него включена каввер-версия «New Pony» Боба Дилана. Чем ответят Дэймон Элбарн и Алекс Тернер?!

9 сентября этого года в продажу поступит новая музыкальная видеопластинка «The Beatles: Rock Band» для PlayStation 3, Xbox 360 и Nintendo Wii! Неизменно отказывающиеся в коммерческом использовании своей музыки Пол МАККАРТНИ и Ринго СТАРР на этот раз уступили просьбе Дани ХАРРИСОНА, сына Джорджа, и дали согласие на издание игры, в которой звучат песни The Beatles. В проекте также участво-

вали Йоко Оно, Оливия Харрисон и Джэйлз Мартин – сын легендарного продюсера Джорджа Мартина. По словам главного инициатора разработки игры Харрисона-младшего, «в саундтрек программы вошли вещи, которые еще никто никогда раньше не слышал». В игру включены песни со всех альбомов «битлов», всего 45 композиций; предполагается, что «пакет игры» будет стоить около 250 фунтов стерлингов.



ЕЩЕ РАЗ ПРО ЛЮБОВЬ

Английские журналисты составили ТЕР 10 САМЫХ ЭФФЕКТИВНЫХ ПЕСЕН О ЛЮБВИ, включив в понятие «эффективности» степень «ударного воздействия на противоположный пол!» Когда в первой десятке оказались сразу шесть песен The Beatles («She Loves You», «I Want To Hold Your Hand», «Something», «With A Little Help From My Friends», «Girl» и «Eight Days A Week»), составители решили вообще исключить «битлов» из рейтинга, и вот что получилось в итоге:

1. The Look Of Love – АВС (1982)
2. The Wedding Song – Девид БОВИ (1993)
3. Yellow – COLDPLAY (2000)
4. Fly Me To The Moon – Фрэнк СИНАТРА (1966)
5. There Is A Light That Never Goes Out – THE SMITHS (1986)
6. She's A Rainbow – THE ROLLING STONES (1967)
7. I Feel Love – Донна САММЕР (1977)
8. You're My Best Friend – QUEEN (1975)
9. Umbrella – РИАННА (2007)
10. Love Me Tender – Элиас ПРЕСЛИ (1956).

БЕЗ КОММЕНТАРИЕВ

14 марта в возрасте 61 года скончался легендарный французский музыкант, композитор, поэт и актер АЛАН БАШУНГ. Горячо любимый и уважаемый во франкоязычном мире, Башунг начал карьеру в 1964-м (Джон Леннон и Мик Джеггер настояли на том, чтобы первые концерты их групп во Франции открывал именно Алан Башунг, он участвовал и в первом французском турне Джими Хендрикса), – тираж только пяти первых его альбомов, самых рок-н-рольных, сегодня превышает 20 миллионов. В записи его дисков 70-х и 80-х участвовали Пол Саймон и Джек Брюс, в 90-е с ним сотрудничали Джонни Марр и музыканты The Cure, Марк Рибоу и Арто Линдси; Башунга во Франции часто сравнивают с Бобом Диланом (он и внешне похож на него), хотя в последние годы в палитре французца стала преобладать готика. Его песня 1980-го «Gaby, Oh Gaby» стала самым продаваемым синглом французского исполнителя за пределами Франции, альбом 1991-го «Josephine» («Жозефина») об одной из самых знаменитых женщин в истории Франции достиг тиража 30 миллионов (всего Башунг продал почти 100 миллионов дисков); в 2003-м музыкант был награжден орденом Почетного легиона.



ДРУЗЕЙ!

КОРОТКО О ВАЖНОМ:

Ноэл ГАЛЛЯХЕР отказался от участия в дуэте с рэппером ДЖЕЙ-ЗЕДОМ, который мог бы положить конец взаимным упрекам музыкантов в том, кто из них «настоящий рокер», а кто «дешевка».

На популярного в 80-е рэппера Эм-Си ХАММЕРА (настоящее имя Стенли Керк Баррелл) подало в суд американское издательство, семь лет назад выплатившее музыканту аванс за книгу о проблемах отцовства. Как выяснилось, автор не удостоился написать ни строчки, хотя автобиография должна была увидеть свет еще в 2005-м.

Лидеры финского «металла» CHILDREN OF BODOM начинают в мае ми-



Канадка Аврил ЛАВИН подписала контракт с крупнейшей косметической компанией «Procter & Gamble» по выпуску авторской косметики. В мае на рынке появится первая туалетная вода «от Лавин» под названием «Black Star» («Черная звезда»).

ровое турне, которое стартует в американском Норфолке; в США группа проведет почти два месяца и затем переместится в Европу, где выступит на крупнейшем рок-фестивале, включая «Рок-хард» в Германии.

RADIOHEAD приступили к работе над материалом для нового альбома. Предположительно, группа перейдет к студийному этапу после завершения летних турне, в программе которых концерты в Европе и Юго-Восточной Азии.

Пресс-агент СТИНГА распространял среди английских журналистов заявление музыканта, что отныне он будет заниматься «популяризацией красного южноамериканского вина среди соотечественников, чье повальное увлечение пивом лично меня просто пугает!»

Барабанщик бразильской группы «прогрессивного металла» ANGRA Ахиллес ПРИСТЕР в творческом споре с коллегами пустил в ход кулаки, был нещадно бит, и в результате группа объявила, что отныне его место займет ударник первого союзя Рикардо КОНФЕССОРИ!

Лидеры канадского эмбиент-метал NADJA

выпустили в конце апреля новый альбом «When I See The Sun Always Shines On TV», в который вошли кавер-версии The Cure, Slayer, My Bloody Valentine, A-HA и Swans.

Музыканты PINK FLOYD, BLUR и RADIOHEAD вошли в руководящий орган недавно учрежденной коалиции «Музыканты за будущее музыки» (FAC - Featured Artists' Coalition), выступающей за отделение искусства от бизнеса. В коалиции также участвуют Энни ЛЕННОКС, Билли БРЭТТ, MARILLION, Робби УИЛЬЯМС - всего более 100 английских музыкантов.

Британская телеведущая, в недавнем прошлом певица поп-группы Atomic Kitten, Керри КАТОНА выставила на аукцион свои старые имплантанты груди, деньги за которые обещает пустить на благотворительные цели...

9 марта умер один из самых известных и востребованных сессионных гитаристов в мире американец Дэвид УИЛЬЯМС, ему было 58 лет. Уильямс прославился концертами и студийными записями с такими звездами, как Мадонна, Майкл Джексон, Пол Маккартни, Марвин Гей и The Temptations.

ДЕРЕЩЕ MODE объявили, что на американском турне весной и летом этого года их будет «разогревать» шведское инди-трио Peter Bjorn And John, чей сингл «Young Folks» в 2006-м попал в британский Top 20.

ФИНАНСОВАЯ И СТУДИЙНАЯ ДИСЦИПЛИНА

Пятикратный претендент на «Грэмми» Кид РОК (настоящее имя Роберт Джеймс Гичи) отменил все весенние концерты, чтобы исполнить контракт по записи нового студийного альбома! Фирма грамзаписи «Atlantic» будет строго придерживаться указанных в соглашении сроков, заявил представитель компании, так как предыдущий альбом му-

зыканта «Rock N Roll Jesus», 2007, вопреки прогнозам специалистов, набрал две «платины», поэтому «надо ковать железо, пока горячо! День просрочки в такой ситуации череват большими убытками». Не разглашая все детали, Кид Рок сообщает, что в новый альбом «вероятно, будут включены несколько

дуэтов, в частности с рэппером Ти-Ай, который стал соавтором нескольких песен». Кид Рок работает в студии в Детройте со своей группой Twisted Brown Trucker Band, в записи также принимает участие его друг и соратник Мэттью Шафер, более известный под псевдонимом Дядюшка Крекер (Uncle Kracker). По контракту новый (седьмой) диск появится в продаже до 12 июля.

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ:

● 5 мая 1948 года: родился барабанщик Black Sabbath Билл УОРД.

● 8 мая 1975 года: родился Энрике ИГЛЕСИАС.

● 10 мая 1957 года: родился Сид ВИШЕЗ.

● 10 мая 1960 года: родился БОНО.

● 13 мая 1950 года: родился Стиви УАНДЕР.

● 14 мая 1952 года: родился отец «новой волны» и лидер Talking

Heads Дэвид БИРН.

● 15 мая 1953 года: родился Майк ОЛДФИЛД.

● 17 мая 1965 года: родился основатель Nine Inch Nails Трент РЕЗНОР.

● 19 мая 1951 года: родился

основоположник американского панк-рока Джо РЭМОУН.

● 19 мая 1945 года: родился лидер The Who Пит ТАУНШЕНД.

● 20 мая 1944 года: родился Джо КОКЕР.

● 22 мая 1959 года: родился MORRISSEY.

● 24 мая 1941 года: родился БОБ ЛИЛАН.

● 26 мая 1964 года: родился Ленни КРАВИЦ.

● 29 мая 1967 года: родился Ноэл ГАЛЛЯХЕР.

Леди ГАГА

ГУСИ



LADY GAGA

Ее сравнивают с Мадонной, Кристиной Агилерой и даже Донной Саммер, и у публики возникает естественный вопрос: а что общего в музыке и стиле Мадонны, Агилеры и Саммер? Если оставить за скобками дивные голоса этих дам, окажется, что все они в том или иной степени строят свои песни на ритмике диско и аранжируют их средствами «активной электроники» — особенно в последние годы, когда назойливые электронные

эффекты стали элементом моды не только в поп-музыке, но и в роке. Вот и получается, что американская певица, композитор и пианистка Стефани Джоанн Анджеллина Джерманотта, которую сегодня весь мир знает как Леди Гага (строго говоря, Леди ГаГа — Lady GaGa), стала связующим звеном между очень далеким прошлым (Донна Саммер), славным вчера (Мадонна) и сегодняшним уже угасающим вечером (Кристина Агилера). И получается, что Леди Гага — наступившее будущее поп-музыки.



Леди Гага оценили не только как певицу, но и отдают должное ее композиторскому таланту — в совместные творческие проекты ее зовут The Killers, Ферджи, New Kids On The Block и Эйкон.



В свои 23 года (родилась 20 марта 1986-го) барышня с гусиным псевдонимом обзавелась дебютным сольным альбомом «The Fame», тираж которого стремительно приближается к миллиону (диск вышел в августе прошлого года в Европе, а в США — в октябре), съездила в концертное турне с реформированными New Kids On The Block и даже участвовала в записи их нового диска. Сейчас девушка гастролирует в Австралии и Океании, выступая на одних площадках с The Pussycat Dolls, причем, как говорят обозреватели, еще неизвестно, кто кого там разогревает. New Kids On The Block, The Pussycat Dolls, Мадонна и Донна Саммер — это же все кошмарнейшая попса, с чего вдруг столько внимания еще одной стонущей кукле?! В том-то и дело, что музыка Леди Гага не просто попса, а довольно зверского вида кич, в

котором пародия так тесно переплетена с тупым, но честным подходом к материалу, что эстетически песни дамочки вполне рок-овые. Для Леди Гага диско — своего рода консервный нож, которым она ловко вскрывает банку попсы. Добавьте сюда отличный голос — настоящее меццо-сопрано, которым молодая певица владеет действительно мастерски, сложные еринические аранжировки и качественные мелодии, и

вы получите весь спектр достоинств Леди Гага. Которые, кстати говоря, были оценены в полной мере: ее сингл «Just Dance» номинировался на «Грэмми-2009», и хотя

проиграл песне Daft Punk, говорить о себе заставил. Семейная легенда гласит, что Стефани села за пианино в четыре года, и пару лет дурила педагога — играла пьесы и этюды на слух, делая вид, что читает ноты. Которые учить категорически не хотела. Хроники также утверждают, что свой первый фортепьянный сонет она

написала в 13 лет, а спустя год уже выступала перед гостями семьи с концертами. А в 17 лет она оказалась одной из двадцати стипендиатов, которым предложили учиться в одной из престижнейших школ мира — колледже искусств Тиша при Нью-Йоркском университете. В свое время его окончили королева Швеции Сильвия и актер Алек Болдуин. Изюминка заключается в том, что Стефани стала первой в мире 17-летней студенткой этого заведения, куда принимают лишь людей с высшим специальным образованием — такой, говорят, была ее техника фортепьяно, да и голос не подкачал! Учебу она совмещала с внезапно возникшим интересом к, как выражалась Стефани, «придурковатой попсе»:

киде, он лишился дара речи, и не разговаривал со мной почти год!» Отыграв и отведав положенное в барах и ночных клубах Нью-Йорка, девушка познакомилась с известным продюсером Робом Фузаро, который работал с такими звездами, как Бритни Спирз, Джессика Симпсон и самой Уитни Хьюстон. Именно Фузаро услышал в ее голосе «что-то от Фредди Меркьюри», а так как Стефани с детства была большой поклонницей Queen, она придумала псевдоним по одной из любимых песен «квинов» — «Radio Ga-Ga». Согласно другой легенде, ее голос так потряс трехкратного лауреата «Грэмми» продюсера Антонио Рейда, что тот мгновенно предложил Леди Гага контракт с рэпперской фирмой «Def Jam», но что-то в этой легенде не так. По словам самой Гага, контракт действительно был,

обтягивающие кожаные джинсы, высоченный начес и обклеенные блестками каблук. По ее словам, «когда отец первый раз увидел меня в таком при-

НАЯ ПЕСНЯ



Стефани стала первой в мире 17-летней студенткой заведения, куда принимают лишь людей с высшим специальным образованием – такой, говорят, была ее техника фортепиано, да и голос не подкачал.

но... «Я часами просиживала в приемной этого придурка в надежде, что он меня прослушает, но этого так и не произошло. Кто был инициатором контракта, я до сих пор не знаю». Через три месяца 19-летнюю певицу выбросили из реестра «Def Jam». Признание пришло только в 2008-м, и главным аргументом был не голос, а композиторское мастерство девушки: представитель фирмы «Interscope» «просек» фантастическое чувство мелодии в материале Леди Гага, и ее стали приглашать в качестве автора такие звезды, как Ферджи, Бритни Спирз, продюсерские команды New Kids On The Block и The Pussycat Dolls. Даже один из самых модных сегодня и востребованных композиторов и

певцов Эйкон не погнушался пригласить ее для совместной работы. «В клубах, где я пела, – вспоминает Леди Гага, – меня считали слишком помпезной, и тогда-то мне пришла мысль соединить в моих песнях стиль – именно стиль, а не приемы или ходы – моих любимых Queen и Дэвида Боуи с темами и клише поп-музыки. Пока я не познакомилась с Эйконом, попсовики считали меня слишком роковой, а люди из мира рока – чересчур попсовой. Эйкон понял, к чему я стремлюсь». Для пробы они сделали ремиксы «Girls, Girls, Girls» из репертуара Motley Crue и классику AC/DC «T.N.T.» – куда уж более роковые вещи! – так, как того хотела Леди Гага, и результат потряс даже выдавших виды матерых продюсеров «Interscope»! За два месяца она записала альбом «The Fame» («Слава»), соавтором убийного сингла «Just Dance»



Попсовики считали ее слишком роковой, а люди рока! – чересчур помпезной, тогда она решила испытать попсу синглом Queen и Майкла Джексона!

был Эйкон, и альбом ринулся покорять хит-парады. В США он поднялся до 14-го места, в Англии вошел в Топ 3, в Канаде и Ирландии был первым, еще в дюжине стран попал в Топ 20. «Слава, – говорит Леди Гага, – это иллюзия: нам кажется, что мы знамениты, но приезжайте на какое-нибудь ранчо в Техас, выяснится, что там не знают ни Боуи, ни Робби Уильямса. А вот Вилли Нелсон там царь и бог! Слава ничего не стоит и почти ничего не значит, – вот что я хотела сказать своим альбомом». Может и так, но ее второй сингл с диска «Poker Face» возглавил хит-парады семи стран, потом была номинация на «Грэмми» и турне по Европе со шоу, которое критики называют «первым художественным перформансом со времен Энди Уорхола» – может, это пока еще и не слава, но что-то подозрительно на нее похоже! Да, и еще: а леди-то какая фактурная!

Ксения ПОЛИНА

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

- ★ Помимо Queen и Дэвида Боуи, в числе своих любимых музыкантов Леди Гага называет также The Beatles, The Rolling Stones, Мадонну, Синди Лопер и Майкла Джексона. Свою песню «Boys, Boys, Boys» она называет ответом на «Girls, Girls, Girls» Motley Crue, которые вместе с Bon Jovi и Twisted Sister также входят в ее персональный Топ 10.
- ★ Отец певицы – весьма состоятельный предприниматель, инвестирующий в Интернет и новые технологии, мать – его партнер по бизнесу. Они определили дочь в католическую частную школу ордена Пресвятого Сердца, где она училась вместе с Перси Хилтон.
- ★ В нью-йоркских клубах и барах она выступала с группами Mackin Pulsifer и SGBand, для которых делала аранжировки песен Пола Маккартни и Марка Болана в стиле Queen и Гари Глиттера.
- ★ Об «электронной начинке» ее альбома можно судить хотя бы по такому факту: в «Биллборд» «The Fame» сразу же дебютировал на 1-м месте хит-парада «электро-поп-рока», в сингловую часть которого попали и «Just Dance» и «Poker Face».
- ★ Недавно во время церемонии награждения Pet Shop Boys премии «БРИТС» Леди Гага и Брендон Флауэрс из The Killers дуэтом исполнили хит англичан «West End Girls». Флауэрс уже предложил ей принять участие – не в записи, а «в совместном сочинении» новой песни The Killers.





Покупатели самых дорогих билетов на концерты No Doubt смогут бесплатно скачать из Интернета весь каталог группы!

«Мы не выступали почти пять лет, — говорит бас-гитарист No Doubt Тони Кэнел, — и, наверное, к вопросу воссоединения подошли неправильно. Я советовался с моими друзьями из Gang Of Four, которые пару лет назад были в аналогичной ситуации, и они сказали, что без нового альбома реформация группы больше напоминает авантюру.»

Пусть так, зато мы отлично сыгрались, и сегодня наши старые хиты звучат даже интереснее и сочнее, чем прежде!» Свои последние концерт

No Doubt дали летом 2004-го в Ванкувере, Канада, где группа выступала в одной программе с Blink-182, и музыканты повесили свои инструменты на гвоздь.

No Doubt

НЕ ПО ДИ



Гвен СТЕФАНИ

Ее сольное творчество оказалось весьма успешным: выпущенный в ноябре 2004-го дебютный альбом «Love. Angel. Music. Baby» менее чем за год собрал в США три «платины» (еще четыре в Канаде и две в Англии).

Гвен Стефани начала такую успешную сольную карьеру, что за будущее No Doubt никто не давал и ломаного гроша.

появился в декабре того же 2006 года. Суммарный тираж двух ее дисков превышает 10 миллионов, как говорят специалисты, это не слишком «удачный фон» для возрождения прежней группы. И тем не менее...

Тони КЭНЕЛ

Как только No Doubt отправились в творческий отпуск, бас-гитарист и главный автор группы Кэнел стал пробовать себя в роли продюсера: вначале он подобрал и аранжировал композиции для саундтрека к фильму «50 First Dates» (в нашем прокате «50 первых поцелуев»), 2004, тогда же он стал соавтором и продюсером трех песен дебютного альбома Стефани. В 2006-м Тони продюсировал первый диск американского исполнителя реггей Элана Этиаса, написал еще три песни для второго альбома Гвен Стефани и аранжировал композицию «Rent» для ска-панк группы Реррег, которую находит «очень и очень похожей на ранних No

Doubt, это что-то вроде ностальгии». В прошлом году Тони Кэнел работал над альбомом «Funhouse» Пинк, для которого написал песни «Sober» и «Funhouse» и спел бэк-вокал в «Crystal Ball».

Том ДЮМОН, гитара, клавишные

В 2005-м вместе с мультиинструменталистом и лидером группы The Gift Тедом Матсоном организовал «альтернативный дуэт» Invinible Overlord, единственный альбом которого «The Living Album» вышел в мае 2005-го. В том же 2005-м Том продюсировал дебютный альбом «Songs We Sing» Мэтта Косты; в прошлом году Том получил очень выгодное и лестное предложение от Джека Уайта: лидер The White Stripes хотел, чтобы Дюмон во-

шел в концертный состав его группы, но тот отказался. «Я чувствовал, что в истории No Doubt точку ставить еще рано, — говорит музыкант, — и решил не форсировать события».

Одриан ЯНГ, ударные

Учит профессионали, Янг использовал простой No Doubt для оттачивания мастерства на гастролях таких групп, как Bow Wow Wow и Bing Ji Ling, а в 2005-м принял предложение Unwritten



осенью 2005-го Стефани отправилась в первое индивидуальное мировое турне, из которого привезла почти 150 миллионов долларов чистой прибыли. 26 мая 2006-го у 37-летней певицы и ее мужа, английского рок-музыканта Гевина Россдейла родился первый сын (второй родился в августе прошлого года), но это событие не помешало Гвен записать второй сольный альбом «Sweet Escape», который

Группа репетирует без своей певицы, новый альбом выйдет только в 2010 году, – такое воссоединение спе-циалисты называ-ют неправильным, рискованным и авантурным!

ДАВИТАМ!

Так о воссоединении No Doubt говорят спецы шоу-бизнеса

Law стать студийным барабанщиком в их альбоме «Here's To The Mourning». В 2006-м Эдриан участвовал в записи диска «Awakened By Silence» группы Vaja и помогал бывшему лидеру Stone Temple Pilots Скотту Уэйленду в подготовке второго сольного альбома «Harry» In Galoshes», 2008, – кстати, в его записи также участвовали Кэнел и Дьюон.

Слухи о возможном воссоединении No Doubt начали циркулировать еще в конце 2007-го, но тогда Гвен Стефани была занята раскруткой своего второго альбома и, связанная контрактными обязательствами, коллега поддержать просто не могла. «И все же я выкроила время и написала пару новых песен, – говорит Стефани, – и это были песни, которые идеально подходили именно No Doubt, им

нечего было делать в моем сольном проекте. А в марте 2008-го стала сказываться моя вторая беременность, я поняла, что буду лишь тормозить работу, и мы отложили новый альбом». Вот так, как объяснил Тони Кэнел, процесс воссоединения пошел «неправильно»: группа репетировала старый материал, но делала это без своей певицы, а новые песни существовали только в воображении музыкантов. Тем не менее, фирма «Interscope» возобновила с группой контракт и пригласила в качестве продюсера нового диска Марка Стента, который работал над их диском «Rock Steady» (он также известен как продюсер Бьорк, Pet Shop Boys, Мадонны, Marilyn Manson, U2 и Maroon 5). Стент встретился с инструменталистами и живущей на два дома (английский и американский) Стефа-

ни, и публично заявил: «No Doubt готовы к работе, новый материал существует не только на бумаге, поэтому я с уверенностью заявляю, что альбом выйдет в первой половине 2010 года». В конце февраля этого года участники No Doubt объявили, что летом отправятся в мировое турне, концерты которого будут разогреть Paramore, Bedouin Soundclash, The Sounds и Джанель Мона. 7 марта 2009 года в продажу поступили билеты на американскую часть турне (первые шоу пройдут 3 мая в Нью-Йорке в рамках рок-фестиваля «Бамбузл»); также подтвержден концерт No Doubt в Палм-Бич 3 июня. В качестве рекламного хода No Doubt обещают, что купатели самых дорогих билетов (а это всего 50-70 долларов за первый ряд, почти даром) смогут

бесплатно скачать из Сети весь каталог группы. Американское турне продлится до 2 августа, после чего No Doubt на-

мерены осчастливить Европу, но расписания концертов пока нет.

Григорий ГОРОЖАНКИН

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

- ★ Пять студийных альбомов No Doubt и два сборника разошлись тиражом более 30 миллионов, в активе группы две премии «Грэмми».
- ★ В первом составе группы, которая в 1986-м называлась Apple Core, клавишником был Эрик Стефани, старший брат Гвен, и певец Джон Спенс. Эрик ушел из группы в 1995-м и стал довольно известным художником-мультипликатором (он один из авторов «Симпсонов»). Спенс покинул жизнь самоубийством в 1987-м.
- ★ У Кэнела и Стефани были сложные романтические отношения, которые продолжались почти семь лет,

их разрыву посвящен крупнейший хит-сингл No Doubt «Don't Speak», 1996, возглавлявший практически все хит-парады мира.

★ Альбом «Tragic Kingdom», 1995, в который входит «Don't Speak», только в США собрал восемь «платин», сегодня его тираж составляет 16 миллионов.

★ Гвен Стефани и Мадонна – дальние родственницы: их двоюродные прабабушки были родными сестрами.

★ Стефани и ее муж Россдейл продали снимки своего перенна британским таблоидам за полмиллиона фунтов стерлингов.



До октября 2007-го Россия, и в частности Москва, ассоциировалась у участников британского дуэта Pet Shop Boys только с самыми приятными воспоминаниями. Для клипа песни 1993-го «Go West» Нил Теннант и Крис Лоу снимались на Красной площади и у Музея космонавтики в Москве. В распоряжении группы тогда был предоставлен лимузин экс-президента СССР М. Горбачева, — ошарашенный приемом Теннант по приезде в Англию сказал: «Думаю, если бы мы задержались у музея космонавтики еще на день-другой, нам предложили бы слетать на их ракете в космос! И, черт побери, мы не отказались бы!»

В 1997-м вместе с хором Московской музыкальной академии дуэт записал сингл «A Red Letter Day» («Красный день календаря»), побывавший в Top 10 Англии, а в 1998-м впервые дал концерты в Москве и Петербурге. Как выразился тогда обычно немногословный Крис Лоу, «не знаю, может, русские не избалованы концертами западных исполнителей, но таких теплых залов, такой понимающей аудитории мы давно не встречали даже дома, где нас точно обожают». 2 июля 2005-го в рамках международной акции «Live 8» (это было обращение звезд поп-музыки и рока к лидерам Большой восьмерки с призывом «сделать нищету историей») Pet Shop Boys выступали на Красной площади, а в ноябре 2007-го должен был состояться их концерт в Москве, для чего дуэт спланировал специальный «поворот» своего мирового турне, но... В ночь с 4 на 5 октября 2007 года в Москве в автомобильной катастрофе погиб глава службы безопасности и администратор Pet Shop Boys Девинтон Коннелл по прозвищу Медведь, приехавший в нашу столицу по частному приглашению. Вывоз тела и похороны легли на плечи Криса Лоу (в момент трагедии он также находился в Москве), московское шоу перенесли на 2 декабря, а в тот день случились выборы в Думу. Понятно, что концерт вообще отменили — в общем, с тех пор Pet Shop Boys в Россию больше не приезжали. Хотя...

Yes, Pet Shop Boys.



«Вот выйдет наш новый альбом (материал готовился в конце февраля 2008-го. — Ред.), вот начнется наше очередное мировое турне, обязательно завернем в Москву, — обещает Нил Теннант. — Я стал фанатом Красной площади, мне ее уже не хватает. Главное, чтобы в этот наш приезд русские не придумали б чего-нибудь монументального!» Дата выхода нового — десятого — студийного альбома «Yes» определена как 23 марта, очень может быть, что вы уже держите его в руках. Достоверно известно, что в записи его принимали участие выдающийся английский гитарист Джонни Марр и знаменитый аранжировщик, канадец Оуэн Паллетт — о нем и его участии в проекте The Last Shadow Puppets мы рассказывали в прошлом номере «Ровесника». Немаловажно, что «пет шоп бои» пригласили для работы над диском продюсерскую команду «Хеномания» (произоисится «зеномэиния», это страсть ко всему иностранному), у руля которой стоит знаменитый английский композитор и аранжировщик Брайан Хиггинс. Его «летучий отряд» прославился формированием звука и, как это называет Хиггинс, «точной пунктуацией саунда» альбомов и синглов Girls Aloud, сестер Кайли и Дэнни Миноуг, Шер, Saint Etienne, Texas и Sugababes. Как объяснил роль

Для новой версии музыки к «Броненосцу «Потемкин» они содрали пару тем у Сергея Прокофьева, подлили слой электроники а-ля Kraftwerk и как следует все взболтали!

БРОНЕНОСЕЦ «ДУЭТ»

«Хеномания» в создании «Yes» Нил Теннант, «в последнее время у нас стали возникать проблемы именно со звуком, а так как период революций и потрясений в электронном роке и синтез-попе давно прошел, необходимо возвращаться к старомодному саунду. Но как это сделать и не выглядеть при этом анахронизмом, мы не знаем. Зато знает Брайан». Тем временем 18 февраля 2009-го в лондонском Выставочном центре «Эрл корте» состоялась 29-я церемония вручения наград Британской ассоциации фирм звукозаписи «БРИТС», в рамках которой высшую премию в категории «За выдающийся вклад в музыку» получили Pet Shop Boys. Представлял дуэт один из его самых горячих поклонников американский певец, лидер The Killers Брэндон Флауэрс, — на состоявшемся в тот вечер концерте дуэт при

поддержке Флауэрса и новой звезды Леди Гага исполнил попури из более чем десятка своих хитов. В отличие от большинства коллег-звезд, Теннант и Лоу любят поговорить о диске, который еще не вышел, и журналисты не упускают возможности «раскрутить» дуэт на подробности. «Мы начинаем записывать новый альбом с мыслью: «На этот раз избежим влияния великих предшественников», но у нас редко это получается, — так Нил Теннант ответил на вопрос, на что будет похож — или не похож — «Yes». — В свое время «битлы» ввели в поп-музыку совершенно чуждый для нее элемент —



T SHOP BOYS

симфонию. Так они сделали «Eleanor Rigby» и «Yellow Submarine», и, раз-таки меня гром, — это как заразная болезнь! Все, и мы в том числе, продолжаем пользоваться этим приемом!»
 «Есть ли у нас конкуренты? — несколько раз повторил вопрос Крис Лоу. — Конечно, они есть у каждого. Считается, что мы играем на одном поле с Prodigy (новый альбом вышел 23 февраля. — Ред.) и Doves (новый альбом выходит 17 апреля. — Ред.), и в каком-то смысле мы располагаемся где-то между ними. А сейчас и наш новый альбом хронологически окажется точно между ними! У нас прекрасные отношения с музыкантами этих групп.

но все равно не хочется потеряться в их прекрасной музыке». Они безнадежные романтики и идеалисты, об этом свидетельствует другой их «русский проект», — музыка к классике немого кино 1925 года «Броненосец «Потемкин» Сергея Эйзенштейна, которую Pet Shop Boys представили публике в 2004-м и 2005-м. В январе уже этого года дуэт сделал новую аранжировку

«Броненосца», которую исполнил в сопровождении симфонического оркестра Би-би-си. Чем она отличается от прежней? «Мы нещадно «содрали» пару тем у Сергея Прокофьева, — говорит Теннант, — добавили злой и атональной электроники, как у Kraftwerk, а потом все саундтрек русской революции, здесь не может быть простых и однозначных решений!»

Данила МОРОНИ

Pet Shop Boys стали фанатами Красной площади и готовы лететь на русской ракете в космос!

ОСЕДЦ ШОП БОЙС»

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

Мало кто знает, что резерв отряда космонавтов России готовится в Англии!

★ Pet Shop Boys собрались в 1981-м (Нил Теннант — вокал, клавишные, гитара, Крис Лоу — клавишные, вокал), за это время записали десять студийных и один концертный альбом, а также два саундтрека, суммарный тираж которых превышает 60 миллионов.
 ★ В активе Pet Shop Boys также четыре так называемых диско-альбома («Disco», «Disco 2», «Disco 3» и «Disco 4») — это лирические ремиксы и пять сборников, их продано почти 10 миллионов экземпляров.
 ★ Четыре песни дуэта возглавляли национальный хит-парад: «West End Girls», «It's A Sin», «Always On My Mind» и «Heart». 40 композиций попадали в Top 30, 22 — в Top 10.
 ★ Нил Фрэнсис Теннант (10 июля 1954) — дипломированный историк, работал в журнале комиксов, был выпускающим редактором издания

«Smash Hits», брал интервью у таких звезд английского рока, как Марк Болан и Алекс Харви. В 2008-м вместе с Элтоном Джоном участвовал в записи песни «Joseph Better You Than Me» группы The Killers.
 ★ Кристофер Шон Лоу (4 октября 1959) изучал архитектуру, в 1981-м разработал дизайн лестничного комплекса для промышленного центра Милтон-Кинс неподалеку от Лондона. Крис — фанат клуба «Арсенал», в 1993-м он написал песню «Do The Right Thing», которую исполнил бомбардир команды Иэн Райт. В 1995-м снялся в эпизоде популярного сериала «Друзья».
 ★ Pet Shop Boys большие поклонники Мадонны, свой хит «Heart» они писали специально для нее, но постепенно предлагать «из страха быть поднятым на смех». Дуэт также делал ремиксы для Йоко Оно, Rammstein, Дэвида Боуи, и The Killers.

Если верить надписям на заборе, то «Punk not dead!» Правда, там же написано «хрен». Группа Sex Pistols уже давно стала легендой, хотя сегодня они больше похожи на героев фильма «Мумии возвращаются». «Панк – это лучшее, что

«Обществу я врагом никогда не был. Меня так называли и устраивали травлю.»

Джонни РОТТЕН:

«МЫ СТАРЫЕ, МОРЩИНISTЫЕ,

● Добрый день, мистер Лайдон. Итак, можно с уверенностью сказать, что «Великое рок-н-рольное надувательство» продолжается (название альбома и фильма о Sex Pistols, снятого менеджером группы)?

– Нет, вы что там все с дуба рухнули? Вы не можете сказать, что великое рок-н-рольное надувательство продолжается. Джонни Роттен никогда и никому не врет! Джонни Роттен Лайдон никогда не говорит чепухи! Я никогда никого не дурачил, какое надувательство? История великого рок-н-рольного надувательства – это история моего сучьего менеджера (прим. – Малколм Макларен). Я давно не имею с ним никаких дел, и не желаю иметь их впредь. Вы рекнулись? Можно сказать, что вы оскорбили меня. Так что, давайте попробуем начать наш разговор заново? Добрый день, Сергей.

● Добрый день, мистер Лайдон. Я счастлива сегодня общаться с вами, и поэтому – мой первый вопрос:

какие впечатления остались от прошлогоднего визита в Россию?

– Вот это другое дело. Только самые положительные. Это было настоящее веселье! Россия всегда меня интересовала. С самого детства. Я люблю русскую литературу. Ваши писатели – это потрясающие, выдающиеся люди. Их произведения, пожалуй, – главное достояние мировой литературы. У вас богатейшая музыкальная традиция. Причем для России музыка всегда была чем-то большим, чем индустрия развлечений. У вас музыка и общество тесно связаны. Ничего не буду говорить про ваших

политиков, так как у меня не было опыта общения с вашими политическими системами. Вот британские сволочи сидят у меня глубоко в печенках. Для меня все политики – враги. И все люди – друзья. Политики пытаются разединить народ. Они возводят между нами барьеры. Стравливают людей друг с другом.

● Sex Pistols воссоединились, отправились в турне, а сейчас все поговаривают о записи альбома. Punk точно not dead. Правда, сегодня панк выглядит, скорее, как бренд. Так умер ли панк?

– Для многих панк всего лишь модный

стиль. Но Sex Pistols живее всех живых! 30 лет тому назад мы попытались сделать этот мир лучше. Рокеры-имбицилы, которых развелось так много в последнее время, вызывают у меня лишь улыбку. Когда мы начинали, мы жили не в самом лучшем мире. Это был мир, наполненный злобой и страхом. И мы хотели бороться с этим. Знаете, за мной убивали и бутылками, и угрожали ножом, но я не отступил. И если так много людей нас поддержали, если людям нравится, что мы делаем, – значит, мы делаем что-то правильное. Нельзя имитировать панк. Это не панк. Для меня важнее быть честным с людьми и с самим собой, чем быть поганым лжецом. Если

ты называешь себя панком, то подрежь крылышки – это не для неженки. Главное, что у нас есть, – это внутреннее мироощущение.

● При этом уже лет тридцать вас, мистер Лайдон, называют главным врагом общества и государства. Тяжело ли на старости лет тянуть такую ношу?

– Обществу я врагом никогда не был. Меня так называли и устраивали травлю. Я социальный человек. Не социалист, а социальный. Для меня все – друзья. Вы – мой друг, и надеюсь, я вам тоже. Мои враги – политики и политическая система. Это дерьмовая система. Я ее так и называю дерьмо-система (shitstem – именно так говорит Джон).

«было в твоей жизни», — говорит Джонни Роттен Лайдон. Кто-то зубоскалит, что на концертах у него из-под маечки выпирает упитанное пузико, но мы точно знаем — это бочонок с порохом.

SEX PISTOLS
Live From Bristol

«Для многих панк всего лишь модный стиль. Но Sex Pistols живее всех живых!»

«Нет, вы что там все с дуба рухнули? Вы не можете сказать, что великое рок-н-рольное надувательство продолжается.»

ТОЛСТЫЕ И УРОДЛИВЫЕ »

● **Но заботит ли сегодня общество то, чем вы занимаетесь, то, что вы делали?**
— (Смеется.) Меня не волнует, волнуется ли там что-то общество. Я иду своим путем, делаю то, что интересно мне. Делаю на 100 процентов то, что в моих силах. И на протяжении 40 лет я не встретил человека, который бы делал это лучше меня. Если кто-то говорит, что ему не нравится Sex Pistols, что мы его оскорбляем, значит, мы все сделали правильно. Мы не тупые поп-звездочки. Sex Pistols — это не просто группа. Это люди по всему

миру. Мы не разукрашенные и разодетые молодые певички. Мы старые, морщинистые, толстые и уродливые. Но мы всегда говорим вам правду. Честны на 100 процентов. Я никогда не делал чего-то ради соревнования. Я не создаю музыку ради чартов. Я не делаю этого ради денег. Деньги коррумпированы сами по себе. После сорока лет мы все еще бедняки.
● **Да неужели?**
— Нет. Видите ли, дерьмо-система не любит нас. У нас уходит масса усилий на то, чтобы продолжать наше дело, а денег мы за это получаем не особо много. Конечно, деньжата кое-какие

есть, но это не многочисленные гонорары гомосексуальных поп-коллективчиков.
● **Революция панка была, пожалуй, последней музыкальной революцией, что-то изменившей в человеческом сознании. Все, что произошло после, — скорее, отзвук этой взрывной волны. Может ли сегодня музыка изменить человека?**
— Может и меняет. Музыка, как любое искусство, всегда трансформирует человека. Возможно, мы сегодня и переживаем

период затишья, но штиль не может быть вечным. Моя музыка изменила мир. Каждый раз, когда ты создаешь что-то необычное, найдется 20 тысяч людей, которые постараются тебя задавить. Но нельзя сдаваться, ты все равно сильнее и 20 тысяч. Есть Sex Pistols и есть другие панк-группы. Так было, и так всегда будет. Меня не волнуют другие панк-группы, меня волнует только Sex Pistols.

● **Может, все-таки, поговорим немного и не о Sex Pistols? Можем ли мы ожидать воссоединение Public Image Ltd? Вы приезжали в Россию в 1988 году в Россию с ними, но, вот беда: мне было всего лишь год, а так хочется услышать PI, живую.**

— Public Image отличная от Sex Pistols группа. Но без Sex Pistols не было бы Public Image. Я был бы рад снова сыграть с ними. Может быть, мы воссоединимся в будущем. А может, и нет. Основная проблема, почему Public Image не выступают сегодня, состоит в том, что у нас нет денег на то, чтобы организовать тур. Нас не поддерживает ни одна из записывающих компаний. Мне хотелось бы возродить Public Image, потому что мне нравится та музыка, я люблю своих друзей по этой группе. В отличие от Sex Pistols я написал много нового материала для Public Image. В основном это хаус и рейв. Не потому, что я могу что-то заработать на этой музыке, а потому, что мне нравится

писать именно такую музыку. Возможно, вы даже что-то слышали из этого материала, но вы не знаете, что это написал я. В последнее время я предпочитаю не ставить свое имя на той или иной композиции, потому что люди, увидев: композитор — Джон Лайдон, по-другому воспримут эту музыку. Они будут слушать имя, а не музыку. Для меня музыка — не это, это любовь.

● **Сегодня по-прежнему нет будущего, как вы пели 30 лет тому назад?**

— Мы давно написали и пели God Save The Queen. Тогда это была квинтэссенция нашего мироощущения. Сегодня твое будущее в твоих руках. В принципе, как и всегда. Ты должен сам делать что-то, чтобы вытаскивать себя за волосы из болота. Если ты прикладываешь какие-то усилия в своей жизни, я могу гарантировать тебе будущее, в противном случае, — уж прости. Народ, не будь ленивым. Нельзя сидеть на диване и ждать, что в вашей жизни что-то изменится. Надо встать и менять этот мир самому. И быть гордым за то, что ты делаешь.

● **Менять мир — этому вы, мистер Лайдон, вроде как научились. Дело за малым — научиться менять время и пространство. Если бы представился такой шанс, вы бы поменяли что-нибудь в своей жизни?**

— Да, я бы поменял свои трусы. Мне кажется, что это давно пора сделать, что-то они испачкались. И я буду безмерно горд, когда сделаю это! Это будут великие перемены для моей задницы!

Сергей КОПЧЕВ

ХИТ-ПАРАД

АНГЛИЙСКИЙ ТОП АЛЬБОМОВ



1. **Right Round** - FLO RIDA Featuring KE-SHA (Atlantic)
2. **Just Can't Get Enough** - SATURDAYS (Fascination)
3. **Poker Face** - LADY GAGA (Interscope)
4. **My Life Would Suck Without You** - KELLY CLARKSON (RCA)
5. **Love Story** - TAYLOR SWIFT (Mercury)
6. **Dead And Gone** - T.I. Featuring JUSTIN TIMBERLAKE (Atlantic)
7. **The Fear** - LILY ALLEN (Regal Recordings)
8. **Just Dance** - LADY GAGA (Interscope)
9. **T-Shirt** - SHONTELLE (Universal)
10. **Whatcha Think About That** - PUSSYCAT DOLLS/MISSY ELLIOTT (Interscope)



SATURDAYS

11. **Use Somebody** - KINGS OF LEON (Hand Me Down)
12. **Omen** - PRODIGY (Take Me To The Hospital/Cooking Vinyl)
13. **Beautiful** - AKON Featuring K OFFISHALL/C O'DONIS (Universal)
14. **Up All Night** - TAKE THAT (Polydor)
15. **Breathe Slow** - ALESHA DIXON (Asylum)
16. **Crack A Bottle** - EMINEM Featuring DR DRE & 50 CENT (Interscope)
17. **Single Ladies (Put A Ring On It)** - BEYONCE (Columbia)
18. **Take Me Back** - TINCHY STRYDER Featuring TAILO CRUZ (4th & Broadway)
19. **Broken Strings** - JAMES MORRISON/NELLY FURTADO (Polydor)
20. **Day 'N Nite** - KID CUDI Vs CROOKERS (Data)

ТОП 40 АЛЬБОМОВ

- 1 (NEW) **No Line On The Horizon** - U2 (Mercury)
- 2 (NEW) **Invaders Must Die** - PRODIGY (Take Me To The Hospital/Cooking Vinyl)
- 3 **Only By The Night** - KINGS OF LEON (Hand Me Down)
- 4 (5) **The Fame** - LADY GAGA (Interscope)
- 5 (NEW) **It's Not Me, It's You** - LILY ALLEN (Regal Recordings)
- 6 **Rockferry** - DUFFY (A&M)
- 7 (24) **The Circus** - TAKE THAT (Polydor)
- 8 (6) **The Seldom Seen Kid** - ELBOW (Fiction)
- 9 (31) **We Started Nothing** - TING TINGS (Columbia)
- 10 (3) **Fleet Foxes** - FLEET FOXES (Bella Union)
- 11 (9) **I Am Sasha Fierce** - BEYONCE (Columbia)
- 12 (8) **Day & Age** - THE KILLERS (Vertigo)
- 13 (NEW) **Fine Fascination** - RED LIGHT COMPANY (Lavalta)
- 14 (NEW) **The Platinum Collection** - TINA TURNER (EMI)
- 15 (12) **The Alesha Show** - ALESHA DIXON (Asylum)
- 16 (32) **The Best Bette** - BETTE MIDLER (Rhino)
- 17 (R) **U218 Singles** - U2 (Mercury)
- 18 (NEW) **Slumdog Millionaire: Soundtrack** - AR RAHMAN (Interscope)
- 19 (7) **Songs For You Truths For Me** - JAMES MORRISON (Polydor)
- 20 (13) **The Very Best Of - BUDDY HOLLY & THE CRICKETS** (UMTV)
- 21 (14) **Oracular Spectacular** - MGMT (Columbia)
- 22 (22) **Chasing Lights** - SATURDAYS (Fascination)
- 23 (30) **Freedom** - AKON (Universal)
- 24 (1) **Working On A Dream** - BRUCE SPRINGSTEEN (Columbia)
- 25 (NEW) **Everyday Demons** - ANSWER (Albert Productions)
- 26 **Raising Sands** - ROBERT PLANT & ALISON KRAUSS (Decca/Rounder)
- 27 (11) **The Golden Age Of Soul: 50 Years Of Classic** - ROGER WHITTAKER (UMTV)
- 28 (36) **Gold: Greatest Hits** - ABBA (Polydor)
- 29 (5) **Let It Go** - WILL YOUNG (19/RCA)
- 30 (17) **Funhouse** - PINK (LaFace)
- 31 (NEW) **Years Of Refusal** - MORRISSEY (Decca)
- 32 (33) **I Started Out With Nothin' And I Still Got Most Of It Left** - SEASICK STEVE (Warner Bros.)
- 33 (38) **Viva La Vida Or Death And All His Friends** - COLDPLAY (Parlophone)
- 34 (28) **One Of The Boys** - KATY PERRY (Virgin)
- 35 (19) **Love Songs - UB40** (Virgin)
- 36 (10) **Script** - SCRIPT (Phonogenic)
- 37 (18) **Good Girl Gone Bad** - RIHANNA (Def Jam)
- 38 (R) **PopArt: The Hits** - PET SHOP BOYS (Parlophone)
- 39 (-) **Because Of The Times** - KINGS OF LEON (Hand Me Down)
- 40 (-) **The Sound Of: The Greatest Hits** - GIRLS ALOUD (Fascination)

АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 АЛЬБОМОВ

1. **No Line On The Horizon** - U2 (Island/Interscope)
2. **Fearless** - TAYLOR SWIFT (Big Machine)
3. **Middle Cyclone** - NEKO CASE (Anti/Epitaph)
4. **The Fame** - LADY GAGA (Streamline/KonLive/Cherrytree/Interscope)
5. **Dark Horse** - NICK ELBACK (Roadrunner)
6. **Intuition** - JAMIE FOXX (J Records)
7. **The Fray** - THE FRAY (Epic/Sony Music)
8. **I Am... Sasha Fierce** - BEYONCE (Music World/Columbia/Sony Music)
9. **Slumdog Millionaire: Soundtrack** - VARIOUS ARTISTS (Interscope)
10. **Paper Trail** - T.I. (Grand Hustle/Atlantic)
11. **808s & Heartbreak** - KANYE WEST (Roc-A-Fella/Def Jam)
12. **Wrath** - LAMB OF GOD (Epic/Sony Music)
13. **Total Dance 2009** - TONY OKUNGBOWA (Thrive Dance)
14. **A Different Me** - KEYSHIA COLE (Imani/Geffen)
15. **The 3D Concert Experience** - JONAS BROTHERS (Hollywood)
16. **Twilight: Soundtrack** - VARIOUS ARTISTS (Summit/Chop Shop/Atlantic)
17. **Funhouse** - PINK (LaFace)
18. **Circus** - BRITNEY SPEARS (Jive)
19. **On A Dream** - BRUCE SPRINGSTEEN (Columbia/Sony Music)
20. **Only By The Night** - KINGS OF LEON (RCA)



2 TAYLOR SWIFT

АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 СИНГЛОВ

1. **Right Round** - FLO RIDA (Poe Boy/Atlantic)
2. **Dead And Gone** - T.I. Featuring JUSTIN TIMBERLAKE (Grand Hustle/Atlantic)
3. **Poker Face** - LADY GAGA (Streamline/KonLive/Cherrytree/Interscope)
4. **Kiss Me Thru The Phone** - SOULJA BOY TELL 'EM Featuring SAMMIE (ColliPark/Interscope)
5. **Gives You Hell** - THE ALL-AMERICAN REJECTS (Doghouse/Interscope)
6. **The Climb** - MILEY CYRUS (Walt Disney/Hollywood)
7. **Just Dance** - LADY GAGA Featuring COLBY O'DONIS (Streamline/KonLive/Cherrytree/Interscope)
8. **Heartless** - KANYE WEST (Roc-A-Fella/Def Jam)
9. **My Life Would Suck Without You** - KELLY CLARKSON (19/RCA)
10. **Blame It** - JAMIE FOXX Featuring T-PAIN (J Records)
11. **Crack A Bottle** - EMINEM, DR. DRE & 50 CENT (Shady/Aftermath/Interscope)
12. **Love Story** - TAYLOR SWIFT (Big Machine/Universal Republic)
13. **Mad** - NE-YO (Def Jam)
14. **Circus** - BRITNEY SPEARS (Jive)
15. **You Found Me** - THE FRAY (Epic)
16. **Turnin Me On** - KERI HILSON Featuring LIL WAYNE (Mosley/Zone 4/Interscope)
17. **I Love College** - ASHER ROTH (SchoolBoy/Loud/SRC/Universal Motown)
18. **Sober** - PINK (LaFace)
19. **Beautiful** - AKON Featuring COLBY O'DONIS & KARDINAL OFFISHALL (Konvict/Upfront/SRC/Universal Motown)
20. **Single Ladies (Put A Ring On It)** - BEYONCE (Music World/Columbia)



FLO RIDA

Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде прошлого месяца; буквы NEW в круглых скобках (NEW) означают, что диск новый; знак прочерка (-) означает, что в прошлом месяце диск находился ниже Топ 40; буква R в круглых скобках (R) означает альбом-реиздание.

AMON AMARTH



Уважаемый Михаил!

Думаю, внезапный интерес нашего ТВ к пионерам скандинавского «смертельного металла» AMON AMARTH объясняется просто: в рамках европейского турне 2008-2009 шведы дали два концерта в России – 30 января 2009-го в Петербурге, 31 – в Москве.

В профессии они уже более 20 лет, с 1988-го, – правда, тогда группа называлась Scum, у руля ее стоял вокалист Dark Funeral Пауль Мьякитало по прозвищу Темгорт. Первое время Scum были трио (Темгорт, Олави Микконен – гитара и Тед Лундстрем – бас) и исполновали граундкор. После того, как в 1991-м в группу пришел новый певец Йохан Хегг и появились барабанщик Нико Каукинен и второй гитарист Андерс Ханссон, музыканты – большие поклонники «Властелина Колец» Толкиена – сменили название на Amon Amarth (на языке эльфов так назывался вулкан Роковая гора в Мордоре), а стилистику – на мелодичный дэт-метал. В 1993-м Amon Amarth записали демо-кассету «Thor Arise», которая, если верить информации с официального сайта группы, «не была издана из-за плохого качества звука». В 1994-м им все же удалось выпустить вторую демо-кассету «The Arrival Of The Fimbul Winter», весь тираж которой – тысяча экземпляров – был продан за 12 часов. В 1995-м группа подписала контракт с сингапурской компанией «Pulverised Records», которая в 1996-м издала первый официальный мини-альбом «Sorrow Throughout The Nine Worlds»; к этому моменту место барабанщика занял Нико Мера. 6-тысячный тираж дис-

ка убедил крупную «металлическую фирму» «Metal Blade» заключить с Amon Amarth контракт, в рамках которого в 1998-м вышел первый полнометражный альбом «Once Sent From The Golden Hall» – во время работы над ним группу покинул Мера, новым барабанщиком Amon Amarth стал Мартин Лопес. Перед началом работы над следующим диском состав АА вновь изменился: место за ударными занял Фредрик Андерссон, а ушедшего Ханссона сменил гитарист Йохан Содерберг – с тех пор набор музыкантов в группе остается неизменным. В обновленном составе АА записали второй альбом «The Avenger», 1999, в который наконец вошла программная композиция «Thor Arise» с многострадальной дебютной демо-кассеты. После выхода третьего диска «The Crusher», 2001, Amon Amarth стали получать приглашения на крупные рок-фестивали, провели несколько турне по Канаде и США, дважды выступали в Европе. Четвертый и пятый альбомы («Versus The World» и «Fate Of Norns») обозначили переход группы к более тяжелому и вязкому звуку, который окончательно сформировался на следующей пластинке «With

Oden On Our Side», 2006: впервые группа скандинавского «металла» попала в хит-парад США, а тираж ее альбома превысил миллион. Зимой 2008-го АА отправились в турне по Австралии и Новой Зеландии (с норвежцами Dimmu Borgir), вместе с Sonic Syndicate и Himsa снова побывали в гастролях в США и Канаде. Их седьмой студийный альбом «Twilight Of The Thunder God» вышел в сентябре 2008-го, в его записи участвовала группа Apocalyptica, а также вокалист Entombed Ларс Горан Петров и гитарист Children Of Bodom Поупе Латвала. С осени прошлого года Amon Amarth колесят по Европе, в апреле и мае 2009-го им предстоит гастроль в США (на разогреве у Slayer), а летом АА должны выступить на крупнейших скандинавских и европейских рок-фестивалях.

«Дорогой «Ровесник»! Недавно по всем музыкальным каналам ТВ вдруг пустили клипы и фрагменты концертов группы Amon Amarth! Группа отличная, музыка «цепляет», но, как обычно, никакой информации (кроме того, что группа из Швеции). Очень прошу, расскажи о карьере Amon Amarth поподробнее! И группа того заслуживает, и читателям «Ровесника» – уверен – будет интересно!

С уважением,
Михаил ЗАГОТКИН, г. Коломна.

Дискография

- The Arrival Of The Fimbul Winter (Score Issue) – 1994 [demo]
- Sorrow Throughout The Nine Worlds (Pulverised Records) – 1996 [EP]
- Once Sent From The Golden Hall (Metal Blade) – 1998
- The Avenger (Metal Blade) – 1999
- The Crusher (Metal Blade) – 2001
- Versus The World (Metal Blade) – 2002
- Fate Of Norns (Metal Blade) – 2004
- With Oden On Our Side (Metal Blade) – 2006
- Twilight Of The Thunder God (Metal Blade) – 2008

DVD:

- Wrath Of The Norsemen (Metal Blade) – 2006 [3DVD]

КЛЫЧЕВА

или Стерео

Они принципиально не хотели издавать сборник, и выпустили его лишь спустя почти 20 лет карьеры — до них так тянули с подборками «лучших вещей» только Led Zeppelin и Pink Floyd!

«Мы категорически не хотели выпускать сборник так называемых лучших вещей, — говорит лидер британцев Stereophonics певец и гитарист Келли Джонс. — Во-первых, еще в самом начале карьеры мы поклялись, что никогда не разменяем искусство на коммерцию: рок — это искусство, сборник песен, которые уже издавались, — чистой воды бизнес. Но существует такое понятие, как контракт, в котором отдельным пунктом предусмотрен сборник. Мы оттягивали это событие как могли, и вот нежеланное дитя появилось на свет». Речь о компиляции «Decade In The Sun: The Best Of Stereophonics», который появился 10 ноября прошлого года, и, таким образом, Stereophonics вошли в тройку рекордсменов, чьи первые сборники были изданы более чем через 15 лет карьеры. До них рекордом владели только Led Zeppelin и Pink Floyd. «Мы умоляли компанию «V2 Records», с которой у нас контракт, позволить включить в подборку хотя бы несколько редких вещей из концертного репертуара, но чинились были непреклонны, — продолжает Келли. — В контракте сказано: сборников хитов, — значит, никакой самостоятельности, это должны быть хиты!» Вот и все их аргументы!» И только когда в переговоры вмешался основатель и бывший владелец компании V2 магнат Ричард Брэнсон, стороны пришли к компромиссу. Группе разрешили написать для этого сборника две новые песни,

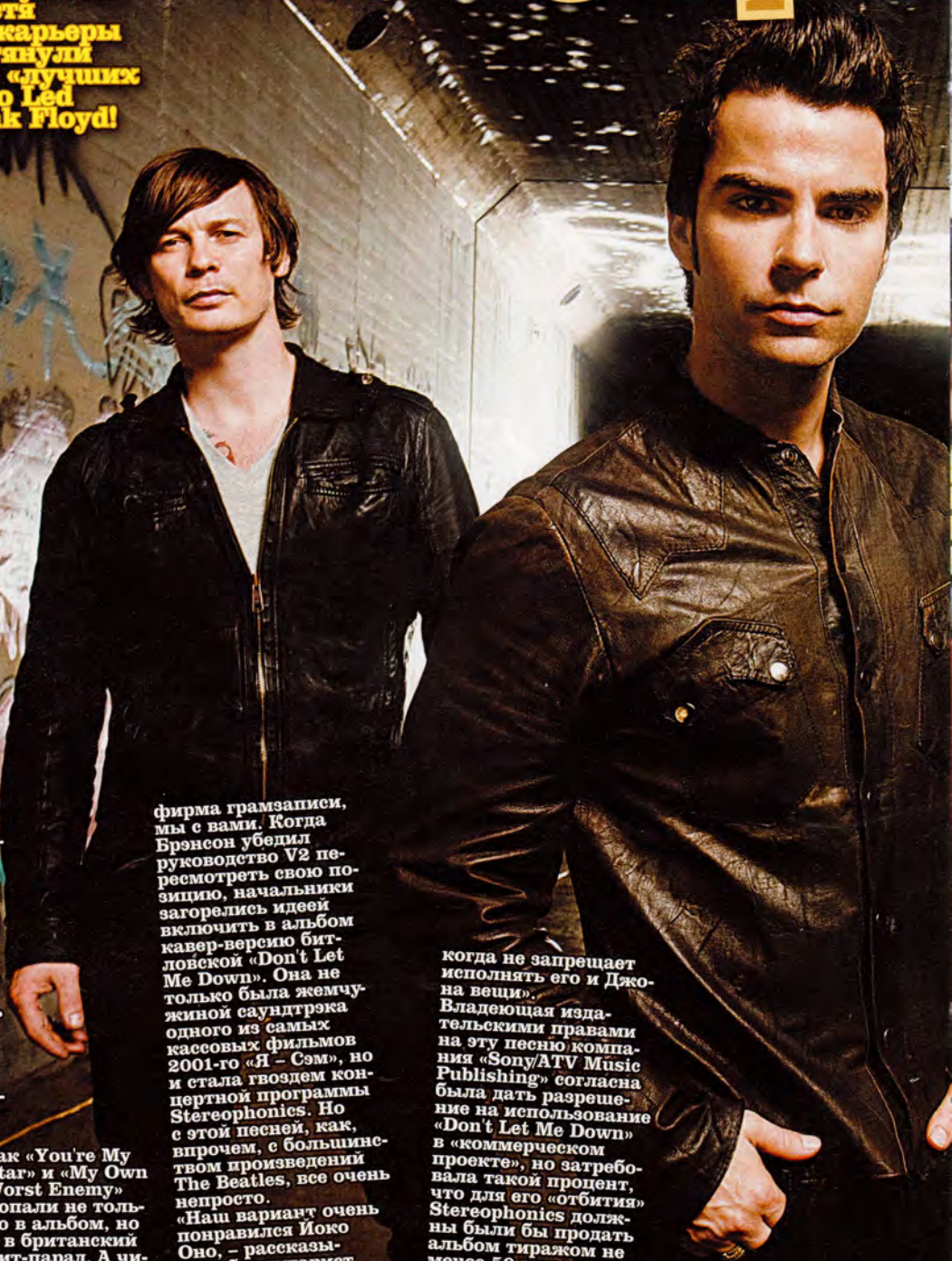
так «You're My Star» и «My Own Worst Enemy» попали не только в альбом, но и в британский хит-парад. А чиновники по-прежнему оказались правы: предусмотренный контракт содержит в себе только хиты! Но настоящее сражение развернулось еще за одну песню, и эту битву проиграли все — Stereophonics,

фирма грамзаписи, мы с вами. Когда Брэнсон убедил руководство V2 пересмотреть свою позицию, начальники загорелись идеей включить в альбом кавер-версию битловской «Don't Let Me Down». Она не только была жемужиной саундтрека одного из самых кассовых фильмов 2001-го «Я — Сэм», но и стала гвоздем концертной программы Stereophonics. Но с этой песней, как, впрочем, с большинством произведений The Beatles, все очень не просто.

«Наш вариант очень понравился Йоко Оно, — рассказывает бас-гитарист Stereophonics Ричард Джонс, — еще в 2002-м, когда вышел саундтрек «I Am Sam», она связалась с нашим менеджером и сказала, что не будет возражать, если мы издадим «Don't Let Me Down» синглом, включим в репертуар или еще как используем. Второй автор Маккартни хранил молчание, но все знают, что он ни-

когда не запрещает исполнять его и Джона веди». Владелица издательскими правами на эту песню компания «Sony/ATV Music Publishing» согласна была дать разрешение на использование «Don't Let Me Down» в «коммерческом проекте», но затребовала такой процент, что для его «отбития» Stereophonics должны были бы продать альбом тиражом не менее 50 миллионов! «Можно подумать, фильм «Я — Сэм» и его саундтрек были некоммерческим предприятием, — возмущается Келли Джонс, — но тогда к битловским кавер-версиям претензий почему-то не было! Вот что происходит, когда музыка становится товаром, вот почему мы так старались избежать

коммерциализации нашего рока!» Тем не менее, за три месяца продаж тираж сборника Stereophonics преодолел отметку в 600 тысяч, и Келли Джонс снова удивился: «Не понимаю, почему публика покупает этот альбом? Каждая из входящих в него вещей издавалась отдельным синглом — не



ЮНОСТИ,

фония по-английски



В честь их песни «Дакота» назвалась новая американская группа, Stereophonics это так польстило, что они лично занялись ее подготовкой к большому плаванию!

льстит, потому что это пока единственная группа, которая, во-первых, назвалась по нашей пене и, во-вторых, прислушивается к нашему мнению. Все, за чем мы пришли в рок-н-ролл, свершилось: наша музыка и наши взгляды что-то значат!» Недавно Stereophonics полным составом снялись с места и отправились в Канзас. Подписывать «путевой лист» и готовить к выходу первый альбом льстецов!

Нина ЯН

В юности Келли Джонс выступал за юношескую сборную Уэльса по боксу, вот почему, говорит он, с ним вежливы и обходительны даже припадочные братья Галлахер!

говоря уже о том, что, кроме двух новых, все они выходили на студийных дисках. Не понимаю». Что ж тут непонятного: с 1992-го, когда Stereophonics только собрались, выросло новое поколение любителей брит-рока – нет ничего лучше (и прочее, и дешевле), чем приобщиться к идее ветеранов через их сборник! Не слишком удачно заявившие о себе на американском рынке, у себя

дома и в Европе Stereophonics стали настоящей сенсацией: пять из шести студийных альбомов группы побывали на первом месте национального хит-парада, 25 их синглов входили в Топ 40 Англии, Франции, Германии и Италии, а суммарный тираж дисков приближается к 15 миллионам. Сегодня это единственная группа брит-поп/рока, которую организаторы концертов подают публике и как группу «нового мэйнстрима». А это значит, что Stereophonics первыми из коллег – а среди них такие глыбы, как Oasis, Дэймон Элбарн,

Кеапс, – пересекли жанровые границы и превратились в абсолютную, или универсальную, рок-группу, на которую идут ради музыки, а не потому, что она играет в том или ином стиле.

До недавних пор Stereophonics прекрасно чувствовали себя в непростом формате трио, пока в 2007-м певец и гитарист валлийской группы Casino Adam Зиндани усиливавший концертный состав Stereophonics, не потребовал, чтобы его взяли «в штат». Джонсы подумали и согласились: «Мы же играем гитарный рок, – объяснял Ричард, – не хэви-метал, но все же довольно резкий. Так с чего бы нам отказываться от первоклассного гитариста, который так здорово зарекомендовал себя на концертах?» И вот Зиндани уже отменился в качестве соавтора двух новых песен, в обеих ему доверили партию соло-гитары. Несмотря на то, что в хит-параде США побывала только одна их песня «Dakota» (2005 год, 34-е место), она произвела на аборигенов очень сильное впечатление: тот сингл собрал тираж почти 5 миллионов, вдвое опередил суммарную цифру продаж дисков Stereophonics в Америке. А вскоре в Канзасе образовалась группа Dakota, участники которой слезно попросили Stereophonics дать им «путевку в жизнь». Как выразился Келли Джонс, «это нам очень

5 ФАКТОВ О STEREOPHONICS

★ Келли и Ричард Джонс – не родственники, просто однофамильцы (оба родились в 1974-м), они и барабанщик Стюарт Кейбл организовали группу в 1992-м. Вначале она называлась Silent Runner, потом Tragic Love Company и наконец The Stereophonics, а с 1996-го – просто Stereophonics. С 2004-го место барабанщика занимает родившийся в Аргентине Хавьер Андрес Уэйлер.

★ Весной 2007-го Келли Джонс выпустил сольный альбом «Only The Names Have Been Changed» («Изменены только имена»), в котором рассказал о своих романтических отношениях с десятью девушками. Композиции так и называются «Сюзия», «Рози», «Кэти», «Джейни», «Эмили», «Джин» и т.д.

★ За дебютный альбом «Word Gets Around», 1997, Stereophonics удостоились премии БРИТС в категории «Новичок года», у них также несколько наград MTV.

★ В подарочное издание сборника «Decade In The Sun» входит вторая компакт-диск с еще 20 композициями (в том числе и «Mama Told Me Not To Come» с Томом Джонсом) и DVD, куда все же включена концертная версия битловской «Don't Let Me Down!». То ли по недомоту, то ли совсем наоборот, как выразился Келли Джонс.

★ Подростком Келли Джонс неплохо боксировал и даже выступал за юношескую сборную Уэльса, «вот почему, – говорит он, – у меня со всеми коллегами ровные и дружеские отношения. Даже припадочные братья Галлахер очень вежливы со мной».



16 и 17 мая 1969-го советские космические зонды «Венера-5» и «Венера-6» вошли в атмосферу Венеры и передали на Землю первые данные о структуре солнечного ветра. А 18 мая американский космический корабль «Аполлон-10» совершил

испытательный полет к Луне – последний перед высадкой на нее человека: фантастические миры, о которых писали братья Стругацкие, казались все более реальными. На Земле в это время происходили вполне земные события: во Вьетнаме началось сражение за

высоту, которую солдаты называли «Гамбургер» – потому что она перемалывала людей в фарш не хуже мясорубки. В знак протеста Джон и Йоко начали в Амстердаме 2-недельную сидячую забастовку в постели. А в СССР для публики впервые открылись музеи Кремля.

РЕБЕНКА НАЗВАЛИ «РОК»

Для рок-музыки 1969-й тоже был годом больших ожиданий и исполнения желаний: «битлы» восстановили свой статус-кво «единственных и неповторимых», который пошатнулся в 1967-м под ударами нахальных новичков Pink Floyd и Procol Harum, на сцену Лас-Вегаса вернулся Элвис Пресли, возникли группы, которые надолго определяют тактику и стратегию рок-музыки – Black Sabbath, King Crimson и Judas Priest. А 23 мая в продаже появился альбом The Who с записью первой в истории рок-оперы «Томми». Лидер The Who гитарист и главный композитор Пит Тауншенд стал исследовать «оперные возможности» рок-н-ролла одним из первых, и уже в 1966-м на втором альбоме «A Quick One» появилась почти 10-минутная композиция «A Quick One While He's Away», которую критики называли мини-оперой. В 1968-м, выпустив один из сильнейших синглов «I Can See For Miles», Тауншенд, по его собственному признанию, «стал ощущать жжение в руках и дурной голове: из меня, как из тетки на светящихся, рвался на свет ребенок, и звали его «Рок-опера». В начале 1969-го умер духовный наставник и кумир Пита, индийский философ-мистик Меер Баба, еще в начале 50-х провозгласивший себя Аватара – живым воплощением Бога. Смерть гуру окончательно «просветлила» Тауншенда, он понял, что «метафорическая сага должна развиваться на разных уровнях сознания и подсознания». Так возник сюжет о слеполухонемом мальчике

«В те времена за трубу или саксофон в песне запросто могли побить, а за слово «опера» – просто убить!» – Пит Тауншенд

Томми, превратившемся в мессию. Удивительно, но секс, наркотики и рок-н-ролл – три иконы, которым автор оперы поклонялся истово, – никак не повлияли на судьбу Томми, его перерождение, исцеление и обретение смысла жизни, а после и миссии пришли через игру, в которой Томми не было равных – пинболл. Но сквозной сюжет и связанные общей фаблой герои песен – все это в рок-музыке было и раньше, так называемую концептуальность на поток поставили «битлы» и «роллинги», поэтому Тауншенду пришлось искать свой язык повествования. «Было большой соблазн укрепить всю конструкцию симфоническим оркестром, – вспоминает Пит, – но это было бы слишком просто, примитивно, туло и в

лоб. Хотя, парни загорелись идеей оркестра, Роджер и Кит умоляли пригласить Лондонский симфонический, и мне стоило больших трудов отговорить их». Вместо него Пит позвал своих братьев Пола и Саймона, которые стали главными бэк-вокалистами проекта, а весь инструментальный ряд и главный вокал взяли на себя участники The Who: Пит Тауншенд – гитара, орган, фортепьяно, Роджер Долтри – вокал, гармоника, Джон Энтуисл – бас-гитара, труба, и Кит Мун – ударные, перкуссия. Группа арендовала лондонскую студию «Ай-би-си» (в ней записывались The Beatles, The Kinks, Элтон Джон, Джими Хендрикс

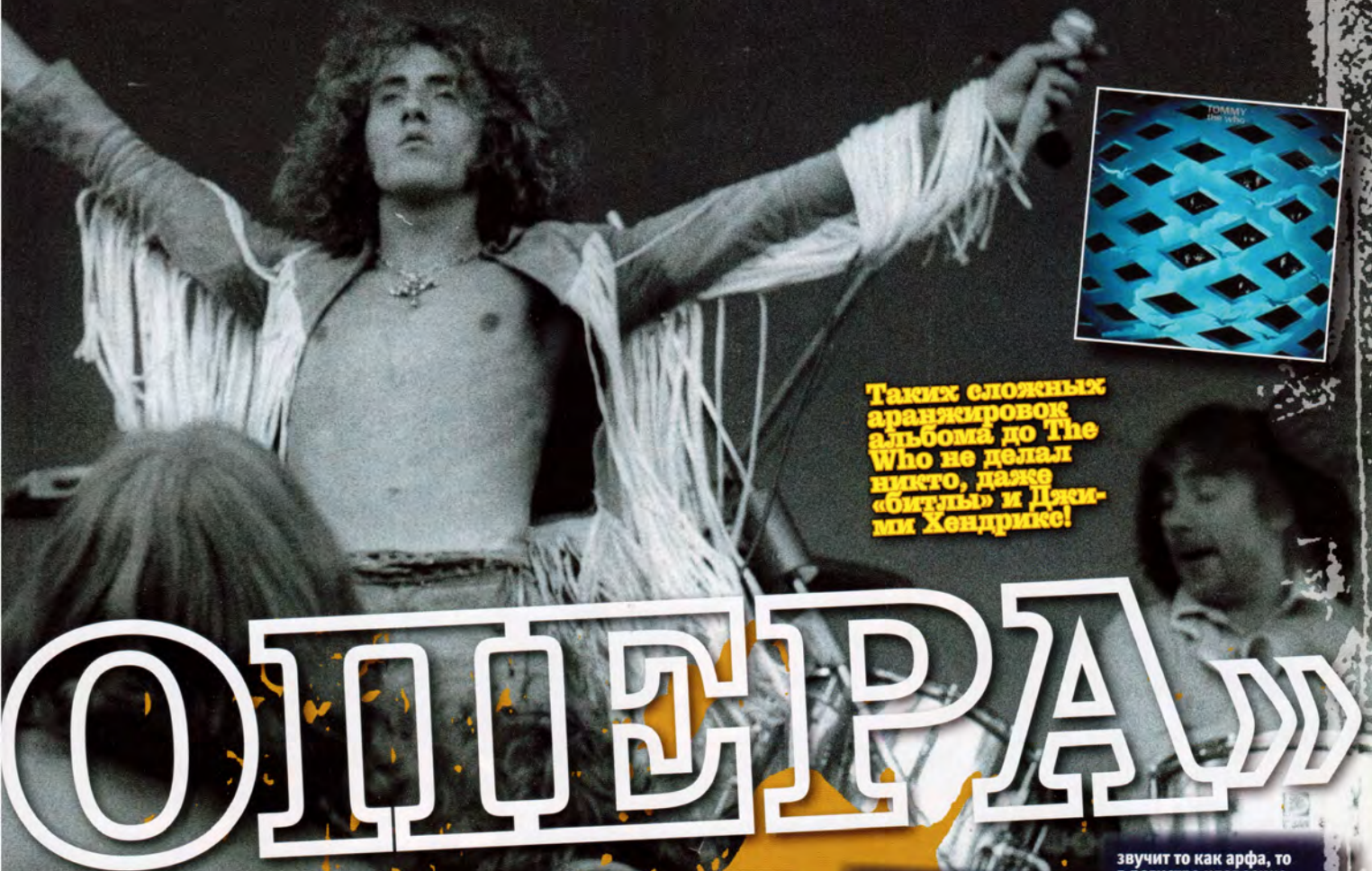


Из-за «легкой порнографии отдельных текстов» «Томми» запретили к эфиру на радио Би-би-си и в США.

и голландцы Golden Earring) и 19 сентября 1968-го приступила к работе. «Когда стало известно, чем именно мы занимаемся, – продолжает Тауншенд, – на нас обрушился шквал предложений от самых титулованных музыкантов. К нам проявляли интерес Джон Леннон и Кит Ричардс, Марк Боулан и Эрик Клэптон, и даже из Штата, где

The Who уже стали звездами первой величины, поступило предложение: на роль клавишника в нашем проекте претендовал сам Рэй Манзарек из The Doors!» Любопытно, как Пит Тауншенд смонтировал в «Томми» кавер-версию своего любимого американского блюзмена Сонни Бой Уильямсона «Eyesight To The Blind», которая у него получила название «The Hawker» («Коммивояжер»). Особым успехом пользовался и финал произведения,

В то время, как космические корабли бороздили просторы Вселенной, на Земле случилось кое-что весьма интересное.



Таких сложных аранжировок альбома до The Who не делал никто, даже «битлы» и Джимми Хендрикс!

ОПЕРА

состоявший из двух соединенных воедино композиций «We're Not Gonna Take It» и «See Me Feel Me» – вторая вещь стала визитной карточкой The Who в Вудстоке летом того же 1969-го. В январе 1969-го The Who приступили к сведению записанного материала. Долтри на всякий случай еще раз предложил Питу воспользоваться услугами симфонического оркестра, но, получив очередной отказ, больше к этой теме никогда не возвращался. «Пит был как всегда прозорлив, – говорит Роджер, – он понимал, что идея рок-оперы витает в воздухе, и рано или поздно к ней придут и другие. И у них-то точно будет оркестр! Так и произошло, когда в 1970-м появилась рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда», но благодаря упрямству Пита тот шедевр не стал нам конкурентом». Вышедший 23 мая 1969-го двойной альбом «Томми» расколол мир любителей рока на его горячих поклонников и тех, кто диск не принял. Из-за упоминания в текстах «Томми» наркотиков и «легкой порнографии отдельных фрагментов» рок-оперу

запретили к трансляции на Би-би-си и некоторых станциях США. Это вызвало еще больший интерес к новому альбому, и после серии концертных постановок «Томми» The Who по рейтингу популярности сравнялись с самими «роллингами», которые шли в списке на 2-м месте. Сразу же по выходе «Томми» попал на 2-ю строчку хит-парада Англии, добрался до 4-го места в США, три его сингла («Pinball Wizard», «I'm Free» и «See Me Feel Me») не опускались ниже Top 40. Из более чем 100 миллионов альбомов, которые продали The Who, на долю «Томми» сегодня приходится более четверти. Как говорит Тауншенд, «сегодня мне понятно, что это никакая не опера, а, скорее, рок-кантата или даже оратория, но в 1969-м, когда все упивались «чистым роком», могли побить за трубу или саксофон в песне! «Рок-опера» – это было более рискованно, чем «рок-кантата», потому что никто не знал такого слова. А мы очень хотели рисковать!» До The Who столь сложных – и при этом сквозных – аранжировок не делал никто, даже «битлы» и Хендрикс; другой

особенностью «Томми» стало многократное наложение одних и тех же инструментов, в результате чего любая партия, например, бас-гитары производит впечатление очень богато текстурированного звукового коллажа. Сегодня этим

приемом пользуются и школьные группы, но кто-то должен был его изобрести! Виртуоз Тауншенд разнообразил свою патентованную риффовую технику игры необычными пальцевыми пассажами, в результате чего местами его гитара

звучит то как арфа, то в регистре клавишина. Подход к рок-н-роллу как к классическому произведению – это тоже было впервые, и, наверное, впервые на примере «Томми» публика поняла: рок-музыка – настоящее и полноценное искусство.

Ксения ПОЛИНА

ИНТЕРЕСНЫЕ

- ★ Оркестровая версия «Томми» в 1974-м удостоилась «Гремми», а в 1998-м премию «Гремми» получил и оригинальный альбом – в категории «эпохальная работа исторического масштаба».
- ★ В 1971-м в Сиэтле была поставлена опера «Томми», в 1972-м в Лондоне записали оркестровую версию произведения, а в 1993-м состоялась премьера мюзикла «Томми» на Бродвее.
- ★ Английский режиссер Кен Расселл в 1975-м экранизировал «Томми», в картине снялись все The Who (Томми сыграл Роджер Долтри), а также Джек Николсон, Энн-Маргарет, Эрик Клептон, Элтон Джон, Тина Тернер и Артур Браун. Лента номинировалась на «Оскар» и была удостоена «Золотого глобуса».



ФАКТЫ:

- ★ Незадолго до смерти в 2002-м бас-гитарист Джон Энтвисл признался, что ни разу не слышал «Томми» целиком, «потому что меня до сих пор тошнит от бесконечных перезаписей одной и той же партии».
- ★ Когда The Who впервые исполнили фрагменты «Томми» в Вудстоке, во время арии «See Me Feel Me» («Увидь меня, почувствуй меня») из-за туч, которые весь день висели над сценой, выглянуло солнце, и Тауншенд пошутил: «Видите, осветителем у нас сам Господь!» И Вагикан почти на 15 лет проклял The Who!

МОТОГЕД



«Не вздумай увилывать — бегом за нашим новым диском!»



ПОЛД

Это такой «металлический» вариант Компартии СССР: мы говорим «Лемми», а подразумеваем «Motorhead»! И наоборот. Часто забывая, что без боевого политбюро даже такие титанические лидеры, как тов. В.И. Ленин и мистер Килмистер Лемми, к полному торжеству своих идей ни за что не пришли бы. Сколь бы это ни было идеологически опасно, но мы просто обязаны признать: Motorhead — это не один лишь Лемми, вот почему наш сегодняшний разговор о Motorhead не только о Лемми прекрасном. Да, он велик и грандиозен, он один такой — несменяемый и негиббаемый, но и его верные леммишцы заслужили свою порцию славы.

Среди университетов Лемми была работа техником при группе Джими Хендрикса The Jimi Hendrix Experience (1967), а затем, с 1971 по 1975-й участие в деятельности первой в истории группы «психоделического космического рока» Hawkwind. В те драконовские времена простые рокеры, как и сегодня, стояли под игм звезд, и вселенский протест Hawkwind выражался в форме, скажем обтекаемо, «экспериментов по расширению сознания». Проще говоря, люди пили, глотали и курили все, что помещалось в рот и горело, — и вот из такой продвинутой группы Лемми был уволен с формулировкой: «Принимал не те «колеса»! Представьте себе, что это были за «колеса» и куда они увозили бас-гитариста! Это как если бы бригада портовых грузчиков дала отворот поворот брату-докеру за то, что

он «очень уж забористо выражается». После увольнения из Hawkwind Лемми в том же 1975-м организовал Motorhead, — как и обещали, больше о Лемми ни слова! Гитаристом первого состава Motorhead стал весьма известный музыкант Ларри Уоллис, в чем послужном списке было участие в таких «градообразующих» группах Англии, как Bloodwyn Pig, UFO и The Pink Fairies. Всего полгода его партнером в «моторах» был барабанщик Лукас Фокс; дебют трио состоялся в лондонском концертном зале «Рубка» 20 июля 1975-го. В этом составе Motorhead записали альбом «On Parole», выход которого группа задержала до 1979-го: старший моторист считал, что общество пока еще не готово к его творчеству (по другой версии, материал не понравился руководству фирмы «United Artists»). В конце 1975-го Фокс вернулся в The Pink Fairies, и его место за-

Лемми и Микки: если не врут, могут за минуту убрать литр темного пива! Вот что значит школа «металла»!



нял барабанщик Фил Тейлор — по словам Уоллиса, «у Фила была машина, и это сыграло решающую роль: надо было как-то среди ночи добираться в студию, а мы могли записываться только в самое дешевое время — ночью. Правда, и барабанщиком он оказался отменным». Чуть позже коллеги узнали, почему у их нового приятеля такое странное прозвище. Грязная скотина: Фил имел обыкновение напиваться до бесчувствия и в таком состоянии лопнул по очереди в дома трех своих бывших жен.

Моторхед



С этими тремя связываться не стоит: тот, что посередке (Лемми) просто расстреляет, мрачный тип (слева) (Фил Кэмпбелл) расплющит одним взглядом, а славный блондин справа (Микки Ди) не пасуетея с хоккейной клюшкой!



ударом пустил в горизонтальный полет через весь зал, — придумывать прозвище такому добряку лучше самоубийство! Потом ушел Скотина Тейлор, его место занял барабанщик Saxon Пит Джил, — эти музыканты выпустили альбом «Orgasmatron», 1986, потом обиженный на весь мир Скотина вернулся в группу, и в таком составе Motorhead работали до 1992-го. Скотина снова уволили, потому что он запил и не разучил свои партии для вещи нового альбома; вскоре его место занял барабанщик Микки Ди, прежде работавший в King Diamond и у Дона Докена. После того, как в 1995-м группу покинул Вурцел, политбюро снова приняло привычный вид трио, таковым остается и по сей день: Лемми, громила Фил Кэмпбелл и Микки Ди. Кстати, Микки Ди — это прозвище, настоящее имя его Майкл Кириакос Делоглу, он наполовину грек, наполовину швед. В юности профессионально играл в хоккей, то есть малый крепкий, недоливом пива его нервировать не стоит!

Григорий ГОРОЖАНКИН

Политбюро британского «металла»



все они входят в Золотой фонд «металла» и представляют собой лекало, которое в большой цене у адептов экстремального рока. Во время турне по США Motorhead вздумали записать кавер-версию классики кантри «Stand By Your Man». Кларк счел это «предательством идеалов «металла» и гневно ушел. Лемми и Скотина сумели заполучить в состав бывшего гитариста Thin Lizzy Брайана Робертсона, который не только справился с концертным репертуаром, но и участвовал в записи следующего альбома «Another Perfect Day», 1983. Робертсон почти сразу ушел, его место заняли сразу два гитариста — Майкл Берстон по прозвищу Вурцел (от «Ворцел Гаммидж» — серия детских английских книг о приключениях говорящего пугала) и Фил Кэмпбелл из группы Persian Risk. У Кэмпбелла прозвища не было, потому что двухметрового Кэмпбелла и его пудовых кулаков боялись даже охранники на концертах Motorhead. Говорят, однажды в пабе этот валлиец уличил бармена в недоливе пива и одним

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

Которые встречали и провожали красавца этими самыми словами. Все считали, что Фил прекрасно дополняет «колесного» Лемми, — до тех пор, пока Скотина не написал в очередной раз и не сорвал с таким трудом оплаченную студию сессию. Начальник побил Скотину и в целях отрезвления пересадил с виски на коктейль из транквилизаторов и пива.

В феврале 1976-го Тейлор познакомил коллег с соубыльником Эдди Кларком по прозвищу Быстрый Эдди, которое он получил не за реактивную игру на гитаре, а по причине скорости физических контактов с девушками. Компания подобралась что надо, Уоллис был в ней явно лишним и вскоре покинул Motorhead. Фанаты Motorhead всего мира считают этот состав (Лемми, Тейлор и Кларк) классическим. Но пресса считала иначе, в большинстве музыкальных изданий Англии Motorhead именовали не иначе как «самой плохой группой в мире», Скотина и Эдди пытались подраться с главным редактором одного таблоида, но тот оказался бывшим боксером-тяжеловесом, и поединок не состоялся.

Дела шли по-настоящему плохо, но однажды группу приметил представитель фирмы «Chiswick Records» и на два дня бесплатно предоставил музыкантам студию, — полагая, что этого времени хватит для записи сингла. Но просветлевшие и протрезвевшие «моторы» записали целых тринадцать вещей, восемь из которых вошли в их дебютный «Motorhead», 1977. Диск попал на 43-е место хит-парада; к тому моменту техника игры («моторов» заметно выросла, а элементы панк-рока в их музыке привлекли к группе внимание самой активной и благодарной публики тех лет. «Мотор-классик» ревел на всех оборотах до весны 1982-го, за это время появились еще три альбома («Overkill», 1979, «Bomber», 1979, и «Ace Of Spades», 1980) —

★ С 1977-го Motorhead выпустили девятнадцать студийных и шесть концертных альбомов, а также пять сборников, суммарный тираж которых превышает 25 миллионов — учитывая жанр, это чудовищная цифра! В активе группы также одна премия «Грэмми», 12 наград MTV и куча призов от «металлических» изданий всего мира.

★ В 1965-м Лемми входил в состав The Rockin' Vickers, которые выпустили три сингла и были первой в истории западной группой, побывавшей в социалистической стране (Югославия, 1966 год).

★ Лемми хотел, чтобы его группа называлась Bastard («Ублодок»), но менеджер заметил, что сколь бы гениальными ни будут его песни, такое название в эфире не прозвучит ни один ведущий. Лемми пошел на компромисс и назвал группу Motorhead — так называлась его последняя песня,

которую он написал для Hawkwind.

★ Знаменитый логотип Motorhead — череп с клыками-бивнями и рогами — придумал американский художник Джо Пентаньо, впервые он появился на обложке диска «Motorhead», 1977.

★ Музыканты Motorhead утверждают, что стилистически им гораздо ближе панк-рок, нежели классический «металл» («Black Sabbath, — это мы любимаем, но только не Judas Priest!» — говорит Фил Кэмпбелл). По словам Лемми, он взял в руки гитару после того, как увидел по телевизору Джона Леннона.

★ Фил Кэмпбелл считает, что самое удачное соло должно быть продолжительным ровно настолько, «чтобы слушателю хватило времени открыть банку пива и сделать добрый глоток, — потом начинается ураган из всех инструментов, парень благодарно кивает и делает второй глоток!»

АНТНІЗАХ

Ск

Гитарист легендарной хэви-метал группы Anthrax Скотт Иэн фигура весьма примечательная даже по меркам старейшего шоу-бизнеса в мире – американского. Татуированный с ног до головы 45-летний музыкант представляет не только самый экстремальный жанр рока, но и одну из самых противоречивых групп в мире: Anthrax постоянно влипают в неприятности с цензурой текстов песен, участники группы не выбирают выражений при общении с прессой, а их миролюбивая позиция точно соответствует

формулировке: «Добро должно быть с кулаками». Скотт Иэн был ведущим телешоу, во время которых так резко и зло критиковал телевидение, что его со скандалом изгнали из эфира. Сейчас Anthrax готовят новый студийный альбом, в преддверии выхода которого нам удалось связаться с гитаристом и задать ему несколько важных вопросов.



«МЕТАЛЛ» - Д

Узнав, что Иэн сделал наколку с логотипом Kiss, Джими Симмонс назвал это «нарушением авторских прав и незаконным использованием товарного знака!» А потом, увидев безумные глаза, сжалился: «Шутка! А вообще, парень, ты редкий притырок!»

● Вы как-то сказали, что пошли на телевидение, чтобы прекратить дискриминацию «металла», – получилось?

Скотт ИЭН: Нет, конечно! И никому это не удастся – пока.

● Почему?

Скотт ИЭН: Потому что сегодня ТВ извлекает доходы из других стилей рока, – попса, алтернатива. Уверен, что и на российском ТВ «металл» тоже персона нон грата.

● Как и джаз-рок, классический рок...

Скотт ИЭН: Значит, я прав, а жаль.

● Почему?

Скотт ИЭН: Потому что это означает: ради денег телевизионные бонзы пойдут на предательство интересов публики, и это происходит во всем мире!

● К печатным СМИ у вас претензий нет?

Скотт ИЭН: Ну, ты же звонишь мне, интересуешься моим мнением.

● Anthrax, Metallica, Slayer и Megadeth считаются основоположниками трэш-метал, но на фоне этих трех групп успехи вашей вы-

глядят более чем скромными (с 1981-го Anthrax продали чуть более 10 миллионов альбомов, это в десять раз меньше, чем, например, Metallica. – Ред.), почему?

Скотт ИЭН: С нашим названием в начале 80-х было сложно рассчитывать на теплый прием у диджеев (anthrax – «сибирская язва»), а после 11 сентября 2001-го это слово в эфире вообще приравнивается к террористической угрозе! Нет рекламы, нет коммерческого продвижения продукта, все просто.

● Название не пробовали сменить?

Скотт ИЭН: Даже не думали об этом! Это конформизм, не наш метод.

● Расскажите немного о себе.

Скотт ИЭН: Мой дед по маминной линии был польским евреем, в 1918-м он бежал из

Польши в Голландию, а оттуда перебрался в Нью-Йорк. Времена были непростые, по дороге он потерял свой паспорт, и американские власти выслали его обратно в Голландию. Через год он нелегально въехал в США, и до 1934 года чем только не занимался! Был зеленичком, строил дороги, работал грузчиком в порту. Потом ему удалось открыть свое дело. Недавно мне организовали экскурсию в архив иммиграционной службы, где я нашел запись об отказе ему во въезде!

● Это правда, что вы так лю-

ОТТ ИЭН



«Металл» – специфический жанр, он не может быть предметом всеобъемлющей моды, потому что это музыка для избранных, музыка тонко чувствующих нюансы и переливы гармоний». Как сказано!

щей публики, и это была любовь наперекор моде. И мы снова возвращаемся к проблеме рекламы нашего продукта: если на ТВ почувствуют, что грэж-метал приносит доход, они заполнят эфир Slayer и нами.

ЖАЗ ДЛЯ ИЗБРАННЫХ

бите Kiss, что даже сделали наколку в виде их логотипа?

Скотт ИЭН: Чистая правда! И с этой наколкой связана одна забавная история.

● Расскажите!

Скотт ИЭН: Несколько лет я участвовал в одном телешоу, куда был приглашен и Джин Симмонс. В перерыве я не удержался и показал ему мою татушку. Джин молча тарачился на меня целую вечность, а потом сказал: «Знаешь, как называется то, что ты мне показываешь?»

«Увековечивание памяти кумиров!» – гордо ответил я. «Нет, – сказал Джин, – это нарушение авторского права и незаконное использование товарного знака. Давно ты этим занимаешься?» Я растерялся. «Ну, давно ты сделал эту наколку?» Лет пять назад, ответил я. «В общем, по пять центов за каждый день, – быстро посчитал он, – будет нормально.

Доживешь ты лет до пятидесяти пяти, идиоты дольше не живут, – и тут тебе будет скидка: по два цента за каждый день. Я принимаю кредитки!»

● Это была шутка?

Скотт ИЭН: Только я это не сразу понял! Наверное, вид у меня был такой ошарашенный, что Джин рассмеялся: «Шутка, парень! Но, должен сказать, ты меня удивил: я, например, обожаю машины «Порше», но мне ни разу не пришла в голову мысль наколоть их лого!»

● В общем, платить ничего не надо и вы по-прежнему любите Kiss!

Скотт ИЭН: А я был готов платить, вот в чем дело! Конечно же, я обожаю Kiss!

● А кого еще?

Скотт ИЭН: Ненавижу такие вопросы!

● Почему?

Скотт ИЭН: Потому что приходится перечис-

лять множество групп, это так утомительно!

● Назовите хотя бы несколько.

Скотт ИЭН: Все мы вышли из музыки «битлов», только у каждого были свои «битлы».

● Объясните?

Скотт ИЭН: Английские рокеры 70-х и 80-х почитали их абсолютные хиты «She Loves You», «Lady Madonna», «Yesterday», и конструировали свою музыку по их подобию. А большинство «металлистов» скажут вам, что готовы поклониться «битлам» в землю за «Helter Skelter», я в их числе.

● Кто еще?

Скотт ИЭН: Iron Maiden, еще Kreator, Sodom, Motorhead, Black Sabbath, AC/DC, Thin Lizzy. Обычный набор, ничего экзотического.

● Вам не кажется, что сегодня возвращается мода на «металл»?

Скотт ИЭН: Нет, не кажется. Такой моды вообще никогда не было, была любовь понимаю-

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

★ **Скотт Иэн Розенфельд** родился 31 декабря 1963-го в Нью-Йорке. Его младший брат Джейсон участвовал в первом составе Anthrax. Скотт женат на певице Перл Эдей, дочери монстра американского рока Мит Лоуфа, сейчас Иэн работает над дебютным альбомом ее группы Mother Pearl. Его рост 166 см.

★ В 1985-м Иэн организовал группу S.O.D. (Stormtroopers Of Death – «Штурмовики смерти»), с которой выпустил четыре альбома, последний «Rise Of The Infidels» датирован 2007-м.

★ Скотт Иэн – профессиональный игрок в покер, по некоторым данным, только в 2008-м его доходы от игры в интернет-казино превзошли заработок в Anthrax в три раза!

★ Иэн был режиссером нескольких передач программы «Су-

пергруппа» музыкального канала VH1, в которой участвовали его коллеги и друзья гитарист Тед Ньюджент, барабанщик Джейсон Бонхэм, бас-гитарист Biohazard Ивен Зейнфельд и певец Себастьян Бах.

★ В 2007-м он участвовал в записи альбома «Death Rap» американского рэпера Некро (Пон Браунштейн).



«Большинство «металлистов» скажут вам, что готовы поклониться «битлам» в землю за «Helter Skelter», я в их числе».

Ксения ПОЛИНА (по телефону)

РЕКОРД-РАЗБОРКИ



U2 «No Line on the Horizon»

(Mercury/Interscope; 54:05)

«**М**оре сливается с небом» – возможен и такой вариант перевода названия (см. материал о U2 и их новом альбоме на стр.4), над уничтожением разделяющего их горизонта очень постарался Брайан Иноу, представленный также и во втором «CD номера». Первое, что бросается в глаза, новый альбом действительно экспериментальный, как и обещал Боно. Влияние Иноу и второго продюсера Дэниэла Ланва (оба совмещали свои прямые обязанности с функциями композиторов) очень ощутимое, но на общем фоне синтеза минорного блюза и «альтернативы» выбор в качестве первого сингла не самой эффектной «Get On Your Boots» кажется странным. Одна из самых красивых вещей на диске – и вообще в репертуаре U2 – «Magnificent» была бы в этом качестве более естественной, но, видимо, музыканты решили подводить поклонников к новому звуку и новой концепции

постепенно, и начали с песни, в которой слышны отзвуки прежних U2. В каком-то смысле новый альбом – это еще и усвоенный урок Coldplay и Radiohead, чье творчество U2 определенно исследовали: чтобы тебя услышали, совсем не обязательно орать во все горло, бить в барабаны и палить из пушки! Такие композиции, как «Moment Of Surrender», «Unknown Caller» и «Breathe», убедительно подтверждают эту мысль. Никогда еще у U2 не было такой мощной и органичной связки «гитара-клавишные» («Magnificent»), и очень давно Эйдж не выписывал такие филигранные и при этом очень точные и лаконичные соло («Stand Up Comedy»). Трудно сказать, заслуга ли это одних лишь продюсеров, но U2 сделали главное – подкрепили свои притязания на лидерство самым действенным образом: способностью прогрессировать и умением отказываться от прежде успешных формул. И это на 34-м году карьеры!

ПСИХОДЕЛИЯ НОМЕРА:

OZRIC TENTACLES «Sunrise Festival»

(Snapper Music; CD + DVD;
72:01 + 86:17; PAL; Dolby)

Тридцать альбомов за четверть века – таков вклад британцев Ozric Tentacles в электронную психоделию, стиля сколь во все времена редкого, столь



и сложного технически. По большому счету, Ozric Tentacles сегодня в гордом одиночестве несут знамя жанра, их потенциальные конкуренты либо бездействуют (Hawkwind), либо давно распались (Cap), или же экспериментируют с другими стилями (Porcupine Tree). Свой эксперимент Ozric Tentacles успешно завершили еще в конце 80-х, когда нашли и свой звук, и свой почерк, с тех пор группа лишь совершенствует и уточняет его результаты. В записанный 1 июня 2007-го «Sunrise Festival» включены такие программные вещи, как «Jurassic Shift», «Erpland», «The Throbbe» и «Eternal Wheel», это все образцы психоделического рока самой высокой пробы. Для участия в концерте в группу вернулись музыканты первого, классического состава – клавишник Джо Хинтон и барабанщик Мерв Пеплер, но ядро Ozric Tentacles по-прежнему образуют мультиинструменталист Эд Инн и его жена, бас-гитаристка Брендли.

ХАРДКОР НОМЕРА:

SEPULTURA

«A-Lex»
(Steamhammer/SPV; 54:22)

ORDER OF ENNEAD

«Order Of Ennead»
(Earache Records; 40:19)

LIONHEART

«The Will To Survive»
(I Scream Records; 43:54)

LA VIEJA GUARDIA

«La Vieja Guardia»
(I Scream Records; mini-album; 14:47)

Настоящие и большие мастера хардкора славятся умением создавать практически бесшовные конструкции, в которых основную нагрузку принимают на себя трэш-метал и панк-рок. Группы попроче и новички пытаются подражать им, но, не достигнув пока требуемого уровня мастерства, вынуждены отступать, вот почему их композиции неизбежно расслаиваются на отдельные компоненты. Пример тому – испаноязычная La Vieja Guardia («Старая гвардия») из Майами. Группа



собралась в 2006-м, этот мини-альбом – их дебют; музыканты действительно пытаются играть в манере своих кумиров, «старых гвардейцев хардкора» Sick Of It All, Madball, Ignite и Anger, но пока им это не удается, все пять композиций EP рассыпаются на панк и трэш. Бразильцам Sepultura вряд ли удалось бы продать почти 20 миллионов дисков, не будь группа технически безукоризненной. Новый 11-й альбом «A-Lex» (диск снабжен странным комментарием: «A-Lex» – русский синоним понятия «беззаконие») – это серьезный фьюжн, для которого характерны виртуозные ритмические рисунки, практические джазовые «сбивки» и густой тягучий саунд – например, в «We've Lost You!», «A-Lex II» и «The Treatment». Это первый альбом без ушедшего в 2006-м Игоря Кавалеры, сейчас его место

заял барабанщик Джин Долабелла из Utopia и группы Rock Fellas бывшего участника Iron Maiden Пола ДиАнно. Экстремальный «металл» дебютантов Order Of Ennead из Флориды это, как и в случае La Vieja Guardia, — попытка скрыть точки соединения, в данном случае, дет-, блэк- и трэш-метал. Особую роль в инструментарии этой группы играет ритм-секция (Стив Эсхайд — ударные, Скотт Патрик — бас), чьи партии в обгон соло-гитары и вокалиста придают композициям Order Of Ennead неожиданный джазовый флер («The Culling», «Conferring With Demons» и «Prelude To Ruin»). Безусловно, лидер группы — барабанщик, получивший отличную выучку в Deicide. Дебютный альбом американцев Lionheart был издан еще

в 2007-м, но вскоре группу заметила набирающая обороты компания «I Scream Records» и переиздала диск, добавив в него шесть новых вещей. Свой звук Lionheart выстраивают по модели одной из самых титулованных групп хардкора Hatebreed (единственная в цехе номинировалась на «Грэмми»), но, в отличие от них, часто необоснованно затягивают композиции, превращая их в монотонный и скучный скрежет. Есть такая категория людей, которые засиживаются в гостях и изводят хозяев лишь потому, что их никто не научил, как надо прощаться, Lionheart — одни из них.

NB. «Алекс» — это главный герой романа Энтони Берджесса «Механический апельсин», 1962.

THE RIFLES «Great Escape» (679/Universal; 42:58)

Второй альбом набирающей обороты лондонской группы The Rifles (первый «No Lost Love» вышел в 2006-м) представляет собой новый подход к дальнейшему развитию брит-рока, суть которого в заимствовании структурных элементов не у отцов-основателей, а из произведений сравнительно молодых групп. Например, у The Coral — именно их патентованный прием распределения гармоний между гитарами и органом лег в основу одной из самых ярких вещей The Rifles «For The Meantime». Другая «обманка» этой группы — усиление классической схемы ритмики (в данном случае, срисованной у легендарных The Kinks и The Jam) за счет подключения к басу и ударным соло-гитары, которая действует как дополнительный источник ритма («Toe Rag», «Romeo & Julie» и «Fall To Sorrow»). Вообще, в картинке ритм-секции прослеживаются приемы из арсе-



нала модов Small Faces («Out In The Past») и The Who («The General»), которые любили «укорачивать» гармонии за счет вытеснения из палитры солирующих инструментов.



DAVID BYRNE & BRIAN ENO «Everything That Happens Will Happen Today»

(Todo Mundo; 47:00)



ющая альбом «Ноте», в чьих гармониях даже не делается попытка скрыть заимствования из «Sounds Of Silence» Саймона и Гарфанкела, примерно так же развивается «I Feel My Stuff», где акценты ритмики расставлены в лучших традициях позднего Маккартни. Но Бирн и Иноу слишком опытные и искусственные мастера, чтобы просто так выпустить слушателя из расставленной ловушки: в «Life Is Long»

Второй совместный альбом бывшего лидера Talking Heads Дэвида Бирна и Браиана Иноу (первый «My Life In The Bush Of Ghosts» вышел в 1981-м) критики уже назвали «успешной попыткой создания электронного госпелз», хотя здесь отчетливо видна совершенно иная идея авторов. А именно: мощная конструкция на базе фолк- и поп-рока. В таком ключе сделана откры-

внезапно возникают структуры «новой волны», у истоков которой стояли Бирн и его Talking Heads, а из «Strange Overtones» и «My Big Nurse» вдруг вырастают уши брит-рока а-ля Coldplay, продюсером последнего альбома которых (лауреата «Грэмми-2009») был Иноу. Новый альбом так щедро пропитан революционными идеями (это и намек на возможность соединения панка с арт-роком в «Wanted For Life», и предложение аранжировать госпелз средствами рок-н-ролла в «The River»), что их хватит на целое поколение исследователей.

NB. Материал о Дэвиде Бирне читайте в следующем номере «Ровесника».

CD
НОМЕРА

ВОЗВРАЩЕНИЕ ШЕДЕВРОВ:

KING CRIMSON
«The Collectable King Crimson: Live At The Shepherds Bush Empire, London, 1996, Volume 3»

(DGM; 2CD; 79:27 + 52:29)

KEITH EMERSON, GLENN HUGHES & MARC BONILLA

«Boys Club: Live From California»

(Edel; 68:28)



Вданном случае шедевры — изданные ограниченным тиражом концертные альбомы британских классиков арт- и прог-рока King Crimson и занятной инкарнации эмерсоновского ELP с участием легендарного английского басиста и певца Гленна Хьюза и американского гитариста Марка Бонилла. И, что примечательно, концерты эти состоялись в «смутное время рока», во второй половине 90-х. Третий в серии двойных коллекционных альбомов КС (первые два вышли в прошлом году) очень наглядно представляет концертную версию так называемого «двойного трио»: Роберт Фрипп и Эдриан Белью — гитары, Трей Ганн и Тони Левин — бас-гитары, Пэт Мастелотто и Билл Бруфорд — ударные. В 1998-м Кит Эмерсон не сумел собрать под свои знамена бывших коллег по ELP Лейка и Палмера, и придумал новый проект с участием гитариста. Это был



РЕКОРД-РАЗБОРКИ

смелый шаг, в ELP гитара присутствовала лишь эпизодически (и даже тогда это была акустическая гитара Грега Лейка, хотя однажды он и сыграл с «квакером» на электрике «Still... You Turn Me On»); а подключение к трио отменного левца и фантастического бас-гитариста Хьюза привлекло к новой группе Эмерсона и поклонников Deep Purple. В альбом включена классика ELP «Tarkus», «Hoedown», «Nutrocker» (это вариации на тему «Щелкунчика» Чайковского), а также неожиданная кавер-версия «A Whiter Shade Of Pale» из репертуара Procol Harum. Несмотря на то, что временами усилиями Хьюза трио начинает звучать как Deep Purple-1974, звук органа Эмерсона остался узнаваемым.

**ВИРТУОЗ
НОМЕРА:
JEFF BECK**
**«Performing
This Week...
Live At Ronnie
Scott's»**
(CD; Eagle Records; 70:20)
JEFF BECK
**«At Ronnie
Scott's Jazz Club,
London, UK,
29.11.2007»**
(DVD; Eagle Vision; NTSC;
60:53)

К сожалению, в DVD не включена композиция «Beck's Bolero», которую он, Джимми Пейдж, Джон Пол Джонс и Кит Мун записали в 1966-м (хотя, в клубе присутствовали и Пейдж, и Клэптон, и Брайан Мэй, но только Эрик решил выйти на одну сцену с Бекем). Джефф Бек — единственный гитарист высшей лиги рока, который никогда не поль-

Jeff Beck
performing this week



зуется медиатором, его «пальцевая» техника игры уникальная, DVD поможет вам в этом убедиться. Особого внимания заслуживает аранжировка битловской «A Day In The Life», где гитара практически произносит фразы Леннона, а также композиция «Space Boogie», здесь Бек как бас-гитарист играет слэпом. Незаслуженно оказавшийся в тени Клэптона и Пейджа (он играл с ними в Yardbirds), Бек стал так называемым «гитаристом для гитаристов»: коллеги считают его Богом — это, в частности, Дэвид Гилмор, Брайан Мэй, те же Клэптон и Пейдж, а Стив Лукатер просто заявил: «Бог говорит с нами через руки Бека!», — широкая публика практически не знает. Новый альбом и DVD — отличный шанс восстановить справедливость!

TADASHI GOTO

«Innervisions»
(Prog Rock Records; 59:35)

Чем сравнительно молодые группы прог-рока отличаются друг от друга? Практически ничем: все они используют звуковые конструкции классиков,

и в зависимости от того, чей стиль преобладает в каждом конкретном случае (Yes, Genesis, Rush или Gentle Giant), их прог-рок становится либо «тяжелым», либо «психоделическим», или же «минималистским». Классики, те были поживее в своих реакциях и строже к идеям,

они понимали, что без мелодии звук мертв, и потому стали классиками. Выделяющиеся на фоне современников новички потому и выделяются, что пытаются следовать их заветам. Австралийцы Unitopia (играют с 1996-го) записали свой второй альбом как посвящение любимым Genesis, которое разнообразили свежим взглядом на гармонию (например, во фрагментах 22-минутной главной вещи они пользуются ритмическими приемами Black Sabbath). Иногда они соединяют арт-рок и джаз («When I'm Down»), и тогда демонстрируют вполне отчетливый фьюжн. Британцы Frost* (играют с

РОК-Н-РОЛЛ НОМЕРА:

**NASHVILLE
PUSSY**
**«In Hell From
Texas»**

(CD; SPV/Steamhammer;
38:54)

**NASHVILLE
PUSSY**
**«Live In
Hollywood»**

(DVD; Steamhammer;
69:49; special features)

Американцы Nashville Pussy занимают стилистическую нишу где-то между Motorhead и Status Quo: в духе первых они приправляют свои рок-н-роллы панком, по рецепту вторых вкрапляют в него элементы психоделии и буги. Больших успехов Nashville Pussy не добились (на радио, главном генераторе славы в США, они персоны нон-грата: песни о попойках и оргиях с использованием ненормативной лексики не приветствуются), хотя круг поклонников у группы обширный. Костяк группы составляет семейная пара —

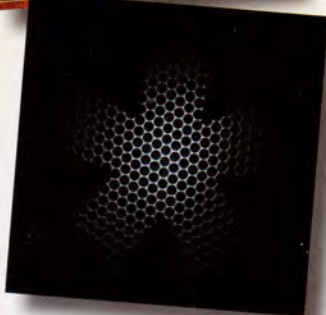
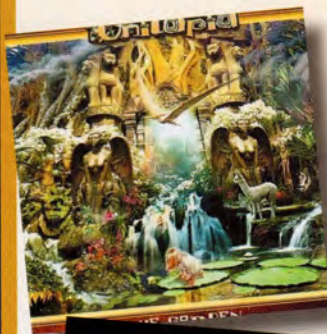


гитарист и певец Блейн Картрайт и его жена гитаристка Райтер Сайс; в состав также входят бас-гитаристка Карен Кьюда и барабанщик Джереми Томпсон. С 1996-го они выпустили шесть альбомов, в записи композиции «Lazy Jesus» с последнего в качестве вокалиста участвовал сам Лемми из Motorhead.

**ПРОГРОК НОМЕРА:
UNITOPIA**

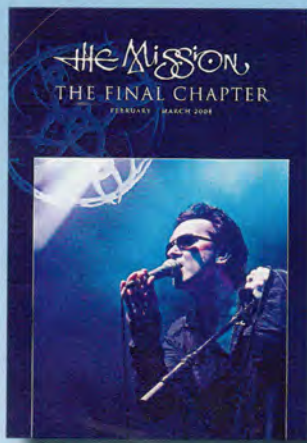
«The Garden»
(InsideOut/SPV; 2CD; 49:33 +
51:38)

FROST*
**«Experiments In
Mass Appeal»**
(InsideOut/SPV; 56:49)



2004-го) также представляют второй альбом, в записи которого были заняты участники известных арт-рок-групп Arena и Kino (гитарист и певец Джон Митчелл), IQ (бас-гитарист Джон Джоуитт) и Darwin's Radio (вокалист Деклан Берк). Собрал их знаменитый продюсер и клавишник Джим Годфри; «конец» этой группы — заточенный под психоделию арт-рок, в котором отчетливо прослушиваются Pink Floyd («Pocket Sun») и Yes («Toys», «Wonderland»). Для записи второго альбома (дебютный «Soundscape» вышел в 2005-м) австралийский клавишник-виртуоз японского происхождения Тадаши Гото собрал звездный состав: на гитарах у него играют Тай Табор из King's X и Крис Поулленд из Megadeth и Ohm, а на басу — сам Тони Левин из King Crimson и Тони Фрэнклин из группы Джимми Пейджа. Учи-

DVD HOMEPA:



THE MISSION «The Final Chapter»

(3DVD Set; Extreme Music/Oblivion; NTSC; 63:24 + 87:20 + 187:49)

Есть мнение, что свое максимально полное развитие музыкальная «готика» получила лишь благо-

даря англичанам The Mission: The Cure и Siouxsie And The Banshees заложили основы стиля, The Cult вдули его в направлении мелодически организованного рока, и лишь The Mission и их лидер Уэйн Хасси сделали «готуку» достоянием широких масс. Так это или нет, каждый решает сам, но роль The Mission в становлении не только «готики», но и альтернативного рока вообще переоценить сложно. Восстав в 1986-м из пепла распавшихся Sisters Of Mercy, новая группа быстро завоевала популярность и прорвалась на американский рынок (где из-за наличия группы с таким же названием выступала как «The Mission UK»). На трех DVD представлен практически полный каталог группы – а это девять студийных альбомов, – в частности, самые главные программные вещи «Dance On Glass», «Over The Hills And Far Away», «Bridges Burning» и крупнейший хит «Tower Of Strength», в создании которого принимал участие басист Led Zeppelin Джон Пол Джонс. Самый ценный в подборке – это третий диск, куда вошли интервью участников группы, фрагменты концерта в Кельне летом 2004-го и прошлогодние

съемки клубного шоу для членов фэн-клуба The Mission.



CAMOUFLAGE «Live In Dresden»

(Synthetic Symphony/SPV; CD + 2DVD; PAL; 77:00 + 126:00 + 141:00) – PPPP+

Несмотря на то, что синтез-поп немецкого трио Camouflage всегда носил вторичный характер



(хотя бы по сравнению с Dersch Mode или Гари Ньюменом), группе все же удалось прорваться на американский рынок, где их хит «The Great Commandment», 1987, поднялся до 59-го места и возглавил хит-парад танцевальной музыки. Два DVD и CD охватывают почти всю карьеру Camouflage, включены все самые крупные хиты трио, в том числе «Love Is A Shield», «That Smiling Face» (это был их второй хит в США), «One Fine Day», «Suspicious Love» и «Thief». Можно проследить, как евродиско трио постепенно превратилось в синтез-поп. Во второй DVD вошли практически все клипы группы, а также выступления Camouflage на телевидении Германии и приключения в России во время турне 2006-го года.

таявая специализацию Гото, нет ничего удивительного, что его проект выстроен по модели ELP. Ощущается стремление асов инструментального арт-рока чуть сдвинуть звуковую картинку в направлении более строгих гармоний, но, в конце концов, музыку заказывает Гото, и все их усилия разбиваются о его непреклонное желание играть «много, мутно и в разные стороны». Иногда клавишника выносит на структуры спейс-рока, и тогда в композициях сразу же появляется мысль («Inner Circle»), срабатывает и электронная психоделия («Flow Like Water»), и хотя это единичные примеры, хочется надеяться, что именно они станут базой для следующей работы музыканта.

ПАНК-РОК HOMEPA: THE WELCH BOYS

«Drinkin' Angry»
(I Scream Records; 49:01)



Бостонцы The Welch Boys («Валлийские парни», участники группы действительно наполовину валлийцы, наполовину ирландцы) исповедуют классический панк-рок в традициях «пистолетов», хотя в отдельных вещах пользуются чуть более замедленной, грубой и примитивной ритмикой из арсенала групп стиля «ой!», в частности, Angelic Upstairs. Заметно также влияние паб-рока, в частности Slade и Brinsley Schwarz. Это их второй альбом (дебютный «The Welch Boys» вышел в 2006-м), он посвящен погибшему в 2007-м барабанщику Рону Холбруку. Особо The Welch Boys удаются замешанные на панке рок-н-роллы («No Hope», «Pervert» и «Route Irish»), когда все три инструмента объединены единой ритмической идеей. Особого внимания заслуживает их кавер-версия «Let's Break The Law» из репертуара титана панка Anti-Nowhere League, которую «валлийцы» успешно играют в пунктирной манере Dead Kennedys.

PETE HAYCOCK'S TRUE BLUES «Live!»

(RMI Records; 66:38) – PPPP

Гитарист Пит Хэйкок стоял у истоков легендарной английской группы Climax Blues Band, с которой с 1970-го по 1983-й записал 18 (!) студийных альбомов. В 1988-м Пит начал сольную карьеру, которую часто прерывал из-за



других проектов: в 90-е он был участником ELO Part II, много писал для кино и ТВ, поэтому авторских альбомов у него всего четыре. В записи данного концертного диска также участвовали знаменитый английский сессионный гитарист Глен Тернер и член Acoustic Alchemy бас-гитарист Пол Харриман. Хэйкок исповедует так называемый «белый британский блюз» модели Джона Майалла, именно так он аранжировал здесь классику The Doors «Roadhouse Blues» и «Feelin' Alright» из репертуара Traffic (в альбоме также включены кавер-версии «So Many Roads» Пола Маршалла и «Rocky Mountain Way» Джо Уолша).

**GAMMA RAY
«Hell Yeah!!!
The Awesome Foursome: Live In Montreal»**
(SPV/Steamhammer; 2CD; 61:20 + 63:38) – PPPP

Третий в каталоге пионеров «евро-металла» немцев Gamma Ray концертный альбом примечателен тем, что записывался он во время первого турне группы по Северной Америке в качестве хедлайнера, – естественно, музыканты старались произвести впечатление, и это у них получилось. Поклонникам группы следует иметь



в виду, что программа турне строилась на основе альбома «Majestic», 2005, а не последнего на тот момент «Land Of The Free II». Для усиления репертуара Gamma Ray включили в сет-лист кавер-версию Helloween «I Want Out» и импровизацию на тему нашей «Полюшко-поле» (здесь называется «Empress»). Также в программу вошли еще три новые песни, которые музыканты написали уже во время гастролей.

Ведущий рубрики
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ



Где они сейчас?

Supertramp первыми привнесли в рок джазовую горчинку, — и как ни старались те, кто шел следом, воспользоваться этим рецептом, у них ничего не получилось. Supertramp до сих пор остаются единственной группой, которой удалось создать это страшное, ни на что не похожее блюдо: рок с привкусом джаза.

К концу 70-х, в точке пересечения эпох рок-музыки, на самом пике панка, Supertramp имели репутацию «последнего оплота интеллигентного рока», и когда в 1979-м вышел их шестой альбом «Breakfast In America», в это поверили все. Диск, 30-летие которого поклонники отметили в марте 2009-го, удостоился двух премий «Грэмми», полтора месяца возглавлял хит-парад США (в Англии попал на 3-е место), четыре сингла с него вошли в американский Top 20; сегодня тираж только этого альбома превышает 20 миллионов. А так как три предыдущих диска Supertramp тоже имели самую высшую пробу рока, по репутации группа в тот период не уступала Led Zepplin и Полу Маккартни — которых, кстати, Supertramp обошли в борьбе за «Грэмми»!



ИНТЕЛЛИГЕНТЫ

ИСТОКИ

В 1969-м молодой голландский промышленник (и, что немаловажно, миллионер) Стэнли Август Мишеджес предложил другу детства певцу и пианисту Рикку Дэвису собрать, как он выразился, «группу мечты!». Оплату инструментов и студийного времени, равно как контракт и подъемные миллионер брал на себя, и Дэвис разместил в прессе объявление о наборе музыкантов в новую группу. На прослушивание явились певец с функциями гитариста, бас-гитариста и клавишника Роджер Ходжсон, гитарист Ричард Палмер и барабанщик Роберт Миллар. Мишеджес, которого за глаза называли «папашей», кандидатуры одобрил, и в августе 1969-го родилась группа Daddy («Папаша»). Зимой

1970-го они сменили название на Supertramp — в честь полубившей всем автобиографии валлийского поэта Уильяма Дэвиса «The Autobiography Of A Super-Tramp» («Автобиография закоренелого бродяги»), 1908.

СТАРТ

Папаша устроил им контракт с только что учрежденной фирмой A&M, которая летом 1970-го издала дебютный альбом «Supertramp». Сочный арт-рок, где параллельно солировали гитара и виртуозные клавишные, широкую публику не очень заинтересовал. Специалисты ушли в музыку новой группы влияние «битлов» и The Moody Blues, но почему-то не увидели у такой группы будущего. Supertramp приняли участие в крупнейшем рок-фестивале того года на острове Уайт, где выступали в одной обойме с Джими Хендриком, The Who и The Doors. В 1971-м сменились

все музыканты, кроме Дэвиса и Ходжсона (теперь они оба были ведущими вокалистами), в новом составе группа записала второй альбом «Indelibly Stamped»; несмотря на то, что у группы появились поклонники, финансовым успехом пока не пахло. И в 1972-м Папаша лишил своих протеже материальной поддержки (правда, оплатил все их долги), Дэвис и Ходжсон остались в одиночестве.

ВОСХОЖДЕНИЕ К УСПЕХУ

В 1972 и 1973-м они набрали новых музыкантов, среди которых особую роль играл американский барабанщик Боб Зибенберг: несмотря на то, что он находился в Англии незаконно, Боб взял псевдоним Бенберг и дурил иммиграционную службу до 1983 года! В 1984-м он сдался властям, был выслан из Англии, но вскоре получил разрешение на работу и снова стал

участником Supertramp. А с 1999-го к группе присоединился и его сын, гитарист и певец Джесси Зибенберг. В сентябре 1974-го вышел их альбом-прорыв «Crime Of The Century», добравшийся до 4-го места в хит-параде Англии (Top 40 в США), четыре сингла с которого успешно засветились в Америке. Четвертый диск «Crisis? What Crisis?» (1975) был в США на 44-м месте, а следующий, «Even In The Quietest

SUPERTRAMP



Когда на заре рок-н-ролла музыканты хотели сыграть импровизацию – да так, чтобы во сто крат усилить драйв, – они говорили: «Дадим джазу!» И включали рок. Настоящего джаза в роке впервые «дали» англичане Supertramp.



«платиновым» и вошел в Top 10 США, «... Famous Last Words...», 1982, собрал «золото» и на родине, и в Америке, однако конфликт между лидерами вынудил Ходжсона уйти из группы, – фактически, это был конец Supertramp. В записи следующего диска уже дэвисовского Supertramp «Brother Where You Bound», 1985, участвовал Дэвид Гилмор, а сингл «I'm Begging You» с диска 1987-го «Free As A Birds» возглавил американский хит-парад танцевальной музыки – печальное достижение для «оплота интеллигентного рока»! И Supertramp распались.

В 1997-м Дэвис реформировал группу (правда, Ходжсон отказался войти в состав), Supertramp записали альбом «Some Things Never Change», потом концертный «It Was The Best Of Times», 1999, в 2002-м вышел «Slow Motion». В 2005-м с согласия обоих лидеров была издана ретроспектива Supertramp.

Ричард ДЭВИС (родился 22 июля 1944-го)
Считает, что Supertramp не распались, а «находятся в бес-

срочном отпуске»; с согласия Ходжсона ведет все дела по авторским правам группы, для чего основал агентство «Рик Дэвис продакшнз». Более 30 лет живет в США, недавно получил американское гражданство. Его жена Сьюзан с 1984-го была менеджером Supertramp.

Чарльз Роджер Помфрет ХОДЖСОН (родился 21 марта 1950-го)
После ухода из Supertramp записал три сольных альбома (последний «Open The Door» датирован 2000-м) и концерт-

ный «Rites Of Passage», 1997. В 1999-м был продюсером диска народной кельтской музыки, в 2001-м как соло-гитарист участвовал в проекте Ринго Старра All-Starr Band, в 2003 и 2004-м работал с Yes и Тревором Рабином. В 2006-м получил награду Ассоциации фирм грамзаписи США за песню Supertramp «Give A Little Bit», вошедшую в Top 10 самых востребованных на радио композиций. В 2007-м дал сольный концерт на стадионе «Уэмбли», в настоящее время находится на гастролях в ЮАР. Считает, что Supertramp развалила жена Дэвиса, «которая постоянно лезла в творчество, и вообще была нашей супертремповской Йоко Оно».

Moments», 1977, уже вошел в американский Top 20 и стал «платиновым». А в 1979-м, когда появился «Завтрак в Америке», наступил звездный час Supertramp.

НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ
Двойной концертный альбом «Paris», 1980, стал дважды

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

- ★ С начала 80-х Дэвис и Ходжсон писали песни для группы врозь, но всегда обозначали их авторство «Ходжсон-Дэвис» («горькая наука, которую всем преподали Леннон и Маккартни», говорит Ходжсон).
- ★ По версии Дэвиса, Supertramp распались из-за конфликта его жены с женой Ходжсона («бабы шуточки, чего в них лезть, а Роджер полез»).
- ★ Роджер Ходжсон оставил за Дэвисом право на название Supertramp при условии, что на концерте не будут исполняться его, Ходжсона, песни.

- ★ По иронии судьбы последняя песня, которую Ходжсон написал для Supertramp, называется «Don't Leave Me Now» («Не уходи»).
- ★ В 1969-м, еще до Supertramp, Роджер Ходжсон и его тогдашняя группа записали сингл «Mr. Boyd» – примечательно, что пианистом в той группе был Реджинальд Дуайт (уже два года работавший под псевдонимом Элтон Джон, пианист в порядке исключения воспользовался своим настоящим именем).

ПОЛИНА ГРИШКИНА



РОК И ПАРОДИИ

Пародии народных еврейских песен рэп-дуэта «Два живых-живехоньких еврея» в Израиле запретили!

2 LIVE JEWS

«Два живых-живехоньких еврея» – комедийный рэп-дуэт (в названии обыграна группа 2 Live Crew), состоящий из диджея Мойши (Эрик Ламберт) и Изи Ирвинга (Джо Стоун). Эта парочка издевается над стандартными приемами хип-хопа, которые приправляет сатирическими текстами, пародирующими клише на темы еврейских анекдотов. В 1991-м они восстановили против себя едва ли не всю еврейскую общину США, сделав ерническую версию мюзикла «Скрипач на

Чем пародийные группы и музыканты-пародисты отличаются от трибют-групп и исполнителей, занятых кавер-версиями кумиров? Ответ на поверхности: аранжировщики оригиналов преследуют сугубо утилитарную цель – создать из кавер-версий выигрышный фон собственных композиций. Тогда как «пародисты» в подавляющем большинстве случаев авторским материалом вообще не занимаются, для них пародия – форма поиска сокровищ, которые расточительный автор

не разглядел в своем же собственном произведении. Мы уже писали о Beatallica: классическая и одна из лучших пародийных групп, Beatallica не просто играют песни «битлов» на звуке Metallica – они делают остроумные тексты Леннона и Маккартни еще более забавными, а увесистый звук Metallica временами превращают в гротеск. Но Beatallica не одни такие, и хотя пародийный цех не самый многочисленный, в нем есть свои короли и законодатели моды.

ПАРОДИИ

ТОРЧИМ,

«Битлы» хороши еще и тем, что текстами своих песен постоянно «подставлялись», вот где простор для пародии!

«СТРАННЫЙ ЭЛ» ЯНКОВИК

Альфред Мэттью Янковик по прозвищу Странный Эл – ветеран и лидер пародий на звезд поп- и рок-музыки. С момента своей первой сатирической версии на тему центральной вещи рок-оперы «Иисус Христос-суперзвезда», записанной в 1976-м, Странный Эл продал 12 миллионов альбомов и завоевал три премии «Грэмми» – таким результатом не всякий автор «оригинальных куплетов» может похвастаться! Широкая публика заметила его в 1980-м после пародии на хит Queen «Another One Bites The Dust» («Еще один дал дуба»), которая у Эла называлась «Another One Rides The Bus» («Еще один поехал на автобусе»). Потом были пародии на Майкла Джексона: «Beat It» («Расправься») он переделал в «Eat It» («Съешь»), а за видеопародию другой песни Джексона «Вад» («Плохой», в версии Эла – «Fat», «Жирный») он удостоился первой «Грэмми».



DREAD ZEPPELIN



Альфред Мэттью Янковик

Играющие с 1989-го американцы Dread Zeppelin, по сравнению с Beatallica, еще больше усложнили задачу: их кавер-версии «цэппелинов» исполняются в стиле фьюжн, с преобладанием реггеи и фанка, при этом акцент делается на подачу материала а-ля Элвис Пресли. Главным действующим лицом Dread Zeppelin является «косящий» под Элвиса вокалист Тортэлвис (настоящее имя Грег Тортелл); Джимми Пейдж и Роберт Плант называют Dread Zeppelin своей любимой группой среди тех, которые исполняют вещи Led Zeppelin.

Их вытасил на свет божий лидер Eurythmics Дэйв Стюарт, в чьей домашней студии Dread Zeppelin записали свой первый сингл – пародию «цэппелиновской» «Immigrant Song». Со временем в их репертуаре появились пародии на вещи «битлов», Боба Марли, The Bee Gees, The Who, Cream и The Doors. Как правило, Dread Zeppelin тексты песен не переписывают, их элемент пародийности лежит в столкновении чуждых друг другу стилей.

крыше», который назвали «Скрипка традициями». В 1994-м им отказали в визе в Израиль, куда «Евреи» вознамерились привезти концертную программу «Диско-евреи», представлявшую собой подборку стилизованных под диско еврейских народных песен. Последний их подвиг датирован прошлым годом: диджей Мойша в сопровождении симфонического оркестра и хэви-метал группы спел «Хава Нагилу» в стиле — представьте себе — Cannibal Corpse.



КАК ШИШАЛЫ!

THE LANCASHIRE HOTPOTS

«Т»ушеное мясо по-ланкаширски — наверное, единственная группа, успевшая спародировать еще недавно модный стиль эмо. Этот британский квартет — как явствует по названию, из Ланкашира — вволю поиздевался над Fall Out Boy, Panic At The Disco и Rites Of Spring. Их пародия «Pepper We're Flying High» («Е-мое, торчим, как шпалы!») в прошлом году загружалась из Интернета вдвое чаще оригинала хита Fall Out Boy «Sugar We're Going Down» («Все плохо, милая!»)



THE PUNKLES

«Т»и немцы, как и Beatallica, пародируют «битлов», аранжируя их вещи в стилистике классического панк-рока. Как и Beatallica, они тоже пользуются составными псевдонимами (Джой Леннон, Сид Маккартни, Рэт Харрисон, Марки Старки), но в отличие от американцев, не идут на сложные ухищрения с текстами, а просто играют вещи The Beatles в два раза быстрее. Особым успехом группа пользуется в Японии, где все шесть их альбомов (The Punks играют с 1998-го) становились «золотыми».

THE RUTLES

«О»дна из первых британских групп, пародировавших «битлов». У руля The Rutles по сей день стоят группа собралась в 1975-м) актеры Эрик Айدل и Нил Иннес из знаменитой театральной группы «Монти пайтон». Примечательно, что самым верным поклонником и финансовым спонсором The Rutles — а также и «Монти пайтон» — был Джордж Харрисон, называвший эту группу «пропавшим чувством юмора «Битлз». Конечно, в части музыки и мелодий у The Beatles не было конкурентов, — говорит Айدل, — но вот в текстах их часто заносило. Что такое «Все, что тебе надо, это любовь»? А как насчет пивка или



карманных денег? Даже в бо-е некоторые их лозунги звучали абсурдно, они сами подставлялись, идеальный материал для пародий!» Самые известные пародии The Rutles — «All You Need Is Cash» («Все, что тебе надо, это наличные») — как раз на «All You Need Is Love», «Can't Buy Me Lunch» («Ланч не купишь») и целый альбом «Археология», пародирующий «битловскую» серию «Антология».



HARD 'N PHIRM

«Л»ос-анджелесский дуэт «Твердый и жесткий» (Крис Хардуик и Мак Фирман) специализируется на пародиях песен Radiohead в стиле кантри. Самая известная из них — композиция «Rodeohead», представляющая собой попурри из десятка хитов англичан. Пародия так понравилась Тому Йорку, что он дал дуэту разрешение не только на концертное исполнение Rodeohead, но и на включение этой вещи в альбом «Horses And Grasses», 2005. В настоящий момент дуэт работает над вторым диском, в который войдут пародии на вещи Эрика Клэптона и Тома Джонса.



Крис Хардуик и Мак Фирман

Есть музыкальные пародисты, тиражи пластинок которых заставят позеленеть от зависти авторов оригинальной музыки!



SHOREHORSES

«Р»аботающий с 1997-го дуэт диджеев Би-би-си «Тяжеловоз» (Марк Рэдклифф и Марк Райли) делает виртуозные пародии на современную британскую «альтернативу» и брит-рок. В названии проекта они спародировали группу

Seahorses («Морские коньки»), где играет бывший гитарист Stone Roses Джон Скуайр. Особым успехом пользуются их пародии «Lardy Boy» («Жиртест») на песню Placebo «Nancy Boy» — «Педик») и «Why Is It Always Diarylea» («Почему из меня все время капает?») на хит Travis «Why Does It Always Rain On Me» — «Почему на меня все время капает дождик?»). В названии своего второго альбома «Our Kid Eh», 2001, они спародировали диск Radiohead «Kid A»; пародия добралась до 18-го места хит-парада Англии.



Джими Хендрикс, Ричи Блэкмор, Джимми Пейдж — когда речь заходит о гитаристах-виртуозах, обычно называют именно их. Далее идут Ингви Мальмстин, Керк Хэммет, Дэйв Мастейн, после которых перечисляются мастера, чьи фамилии широкому кругу фэнов ничего не говорят. Знают ли припомнят виртуозов модального рока Роберта Фриппа, Михаэля Кароли и Джона Маклафлина, совсем уж отпетые эрудиты сообщают о существовании высокотехнических гитаристов фьюжн Тери Рипдала, Майка Стерна и Пэта Метени.

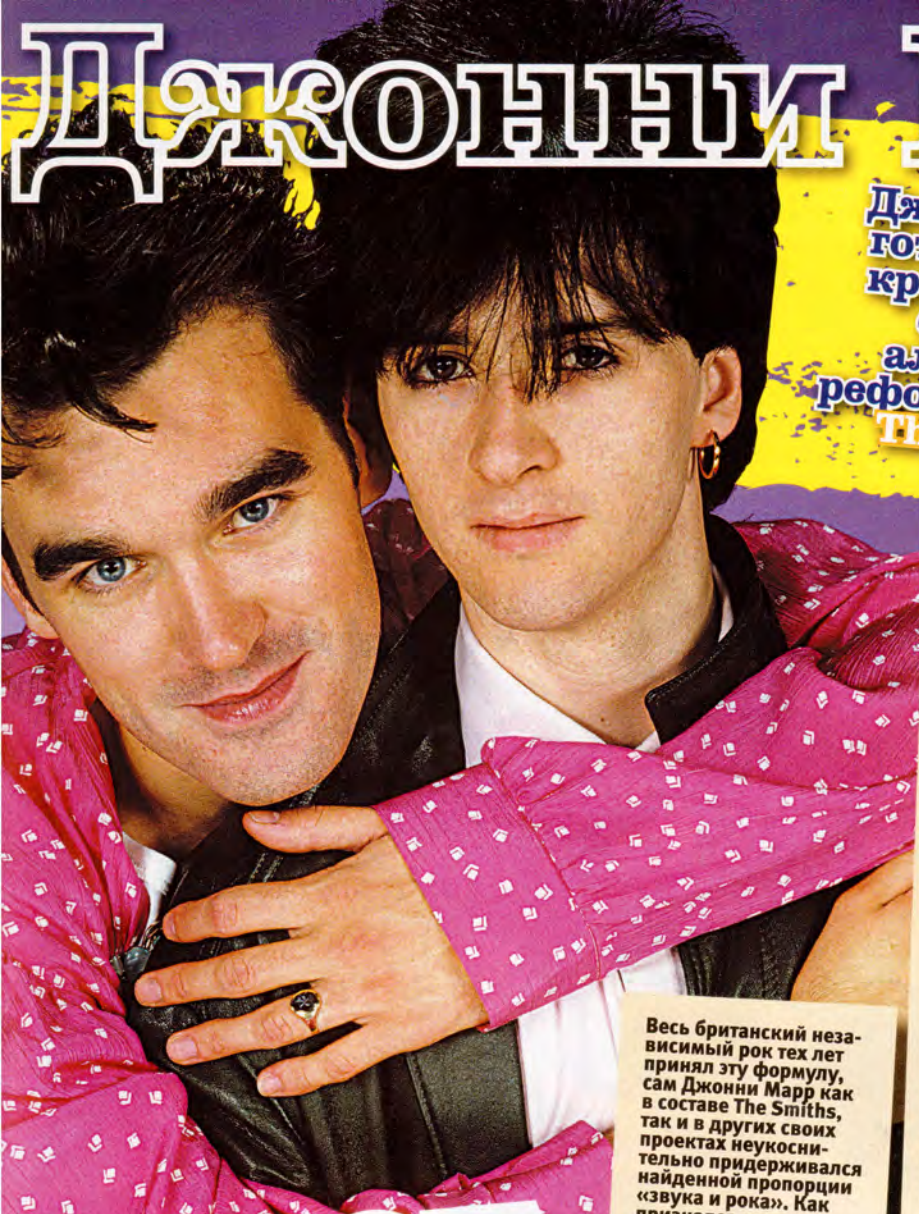
Создается впечатление, что классные инструменталисты рождаются только внутри хард-рока, «металла», «прогрессива» и джаз-рока: как иначе объяснить засилье всевозможных «топов» лучших по профессии асами именно этих стилей? Безусловно, структура композиций хард-энд-хэви или же арт-рока подразумевает изобилие сольных партий, но, в принципе, это же можно сказать о любом жанре. «Виртуозы Москвы» это фигура речи: любой выпускник консерватории — виртуоз, иначе ему не выдали бы диплом. Равно как рядовой инструменталист рок-группы, которая

ВИРТУОЗ-НЕВИДИМ

«Все гитаристы моего поколения мечтали научиться играть, как Джордж Харрисон и Джонни Марр: между этими волшебниками британского рока мы никогда не видели большой разницы». — Джек УАЙТ

пробила контракт на запись, виртуоз «по умолчанию»: он пока не совершил революции в области техники звукоизвлечения, но любое соло Джими и Ричи сыграет без проблем. Поклонники виртуозных гитарных пассажей традиционно не берут в расчет инструменталистов альтернативной музыки, а также брит-поп/рока, а напрасно: при ближайшем рассмотрении оказывается, что гитаристы Oasis, Suede, Blur, Kula Shaker, The Killers, Franz Ferdinand и, скажем, The Strokes и Fratellis заслуживают самого присталь-

ДЖОННИ МАРР



Джонни Марр готов на все — кроме записи сольных альбомов и реформирования The Smiths!

После ухода из The Smiths Джонни Марр широким плугом пропахал равнину британского рока, всякий раз оставляя за собой внушительную борозду, по которой до сих пор с удовольствием бредут потомки. В 1989-м он и Бернард Самнер из New Order собрали дуэт Electronic, с которым выпустили три альбома, два диска он записал с The The, был сейшменом у таких звезд, как The Pretenders, Pet Shop Boys, Talking Heads и Бек, ездил на гастроли с Брайаном Ферри, Kraftwerk и Oasis. И всякий раз все эти группы и солисты, среди которых вы не найдете пары схожих друг с другом, уверяли, что именно Марр либо показал им путь из творческого кризиса, либо повернул творчество в весьма перспективном направлении.

С 2000 по 2003-й он и Зак Старки играли в группе Johnny Marr And The Healers, их единственный альбом «Boomslang», 2003, до сих пор считается эталоном («активной свингующей рок-гитары»). В 2006-м Джонни вошел в состав американцев Modest Mouse, и альбом «We Were Dead Before The Ship Even Sank», 2007, с его участием возглавил хит-парад США. В январе 2008-го он также стал членом британского квартета The Cribs, с которым в феврале этого года гастролировал по Европе.

Единственное, от чего гитарист отказывается категорически, — запись сольных альбомов («я человек команды, в одиночку я могу таких дров наломать...») и реформирование The Smiths: «Как подумаю, что снова придется ночи напролет спорить с Моззером о великой миссии рок-н-ролла, становится страшно! — говорит Марр. — Это было страшно в двадцать лет, а в сорок пять просто невыносимо!»

впервые услышавший его игру Стив Харрис из Iron Maiden, «этот Марр мог бы украсить собой любую «тяжелую группу», хоть нашу». Такие стилевые «прыжки» вскоре стали практиковать гитаристы The Stone Roses, James и My Bloody Valentine, сегодня так «скачут» инструменталисты Oasis и Arctic Monkeys.

Вы спросите, в какой консерватории он так научился играть? В

том-то и дело, что, как и большинство британских революционеров рока, Джонни Марр не получил специального образования, как говорит он сам, «вылизывайте по десять часов в день пластинки своих кумиров, как я это делал с дисками ранних «битлов» и «роллингов», Боуи, T. Rex и Pink Floyd, однажды получится что-то стоящее и у вас». У него получилось.

В 1987-м он понял, что его представление об идее, которую несет рок, отличается от теории Моррисси, и ушел из The Smiths. «Я пишу музыку для тех, кто мыслит со мной на одной волне, — говорил тогда Марр, — то есть для рядовых любителей рока. Моззеру (прозвище Моррисси. — Ред.) нравится думать, что он работает для интеллектуальной элиты. Элита? По-моему, это те, кто принимает звук стиральной машины за высокое искусство».

Джонни Марр создал гитарную школу альтернативного рока Англии, которая по сей день определяет характер и погоду этой музыки во всем мире.



Весь британский независимый рок тех лет принял эту формулу, сам Джонни Марр как в составе The Smiths, так и в других своих проектах неукоснительно придерживался найденной пропорции «звука и рока». Как признался недавно гитарист, «я часто сознательно жертвовал мелодией ради звука, но иногда шел и на жертву звука во имя ритма. Если мы договорились, что наша музыка — рок, мы не имеем права обманывать слушателя, мы обязаны играть динамично, мелодично, ритмично и доносить до него идею. Понимаю, звучит как сюрреализм, но рок-музыка это и есть сюр».

Желавшие слушать — и слышать — волшебство гитары не только в композициях признанных волшебников рока, со временем начали понимать, что Джонни Марр двинул технику инструмента в совершенно неожиданном направлении. Внутри одной композиции The Smiths (например, «Headmaster Ritual» или «I Want The One I Can't Have», обе 1985) гитара Марра могла прогуляться по хард-року и «металлу», выйти на орбиту фьюжн и снова вернуться в русло «альтернативы», при этом каждый пассаж свидетельствовал о высочайшей технике гитариста. Как сказал

МИРА

ного внимания. И совершенно особое место в плеяде этих «виртуозов-невидимок» занимает великий английский гитарист, один из основателей легендарных The Smiths Джонни Марр. Как выразился Джек Уайт из White Stripes, «все гитаристы моего поколения мечтали научиться играть, как Джордж Харрисон и Джонни Марр: между этими волшебниками британского рока мы никогда не видели большой разницы». В начале 80-х The Smiths заложили традиции английского независимого рока, а Джонни Марр — школы современной роковой гитары: эмоциональный лаконизм, совмещение соло и

ритма и жертва индивидуальных партий во имя «группового портрета» композиции. Свою концепцию звуковой картинки и роли гитары Марр сформулировал уже в первом сингле группы «Hand In Glove», который вышел в мае 1983-го, когда гитаристу еще не исполнилось и двадцати лет. Варьирующая ритм и сольную партию гитара ложилась чуть поверх вокала Моррисси, создавая пространство для маневра ударных и баса, и в этой зыбкой конструкции заключалась вся правда-матка инди-рока: музыка, а значит и эмоция, возникают из суммы инструментов, нет инструментов солирующих и вспомогательных, и голос певца — это тоже инструмент.



Что говорят... Что пишут...

ВСЕГО ОДИН ШАГ



Человечество в лице некоего мастера татуировки из штата Оклахома сделало еще один маленький, но решительный шаг в сторону. Имя мастера неизвестно, но то, что он предлагает, может увести человека еще дальше от того, что прежде считалось человеческим обликом. Этот мастер заявил, что изобрел методику, позволяющую наносить татуировку на белки глаз. Тут же нашелся доброволец, заявивший, что для счастья ему только этого и не хватало.

Но вовремя хватились сенаторы штата Оклахома: они мгновенно приняли закон, запрещающий подобную практику. Татуировщик и доброволец воззвали к конституционным свободам и правам личности, однако до их осуществления экспериментатору и подопытному еще далеко: в США получить лицензию на какой-то вид практики в тату-салоне в одном штате, если тебе запретили эту практику в штате другом, если не невозможно, то очень трудно.



СМЕСЬ ИНДИЙСКОГО СО ШВЕЙЦАРСКИМ

ДИПЛОМАТИЯ В ГОРОШЕК

Спустя год после того, как в качестве культурного посланника Японии был назван мультиязычный кот Доремон («Ровесник» тогда об этом писал), министерство иностранных дел Японии объявило о назначении трех новых культурных посланников. Они будут представлять страну на выставке, которая состоится в июле в Париже. Этими посланниками станут три молодые японки, одетые «в типично японском стиле». Нет, не в кимоно, а в стиле, который сегодня ассоциируется с японскими аниме и манга – мультипликационными фильмами и комиксами, и который отражает при этом типично японское стремление к аккуратности и изяществу.

Одна из посланниц будет одета в школьную форму, другая – в платьице с оборочками, а третья оденется в «типично японскую девушку-подростка» – в блузочку в горошек и короткую юбочку. В министерстве верят, что такого рода дипломатия поможет созданию привлекательного образа Японии как страны современной и устремленной в будущее, но при этом ни для кого не представляющей угрозы. Потому что традиционное представление о Японии как о стране самураев и ниндзя, по мнению министерства, весьма далеко от действительности.

Швейцарская часовая компания «Borgeaud» – ее основали швейцарец Марк Ашбахер и индианка Читра Субраманиам-Дуэлла – предложила особо суверенным клиентам новую модель часов. В циферблат вмонтировано каплевидное окошко, которое указывает на то, что астральные силы готовятся подложить какую-то подлянку. Когда окошко окрашивается в коричневый цвет, следует быть осторожными. Когда же окраска исчезает, можно расслабиться.

Имеется здесь и еще один маленький циферблатик, на котором, согласно индийскому лунному календарю панчангу – он основан на математических расчетах движения Солнца, Луны и планет, – указывается наиболее благоприятное время для принятия важных решений. Правда, разобравшись с данными этого циферблата трудновато: в панчанге цикл составляет не 60, а 90 минут. Однако часы, выпущенные ограниченной серией – они стоят около 3 тысяч долларов, – уже распроданы. Наверное, богатые потому и богаты, что умеют принимать правильные решения и предвидеть будущее.

SMS'ка 1

Помните сюжет фильма «Звонок», а также «Звонок 2»? (Уверены, что «Звонок 3», который выйдет в 2011 году, будет о том же.) Герои смотрят не весть откуда

взявшуюся видеозапись, а затем раздаётся звонок, и некто сообщает, что просмотревший запись через неделю умрет. Кинематографисты почерпнули этот сюжет из «городских легенд» — баек-страшилок, которые ходят между подростками.

Страшилка, которая недавно захватила вообра-

жение всех египтян — до такой степени, что с ее опровержением выступило египетское правительство, — говорит о новом технологическом уровне «городских легенд». Согласно этому слуху, люди начали получать таинственные sms-сообщения откуда-то из-за границы,

прочитав которое, человек через несколько часов умирает от кровоизлияния в мозг. Якобы это сообщение начинается со значка +, а заканчивается цифрой 111. Министерство здравоохранения официально заявило, что подобных случаев — кровоизлияния в результате полученных sms'ки — нигде в стране зарегистрировано не было, а министерство внутренних дел провело расследование, после которого были арестованы трое рабочих одного из нефтеперерабатывающих заводов. Вроде бы именно они и придумали и распространили перепугавший египтян слух.

ЖИЗНЬ В РОЗОВОМ СВЕТЕ

Очередное наступление на права подростков организовали власти города Мэнсфилд (Великобритания). Нет, здесь не установили «комендантский час» и не запретили молодым людям собираться группами, поскольку такие запреты нарушают их конституционные права. Здесь решили их успокаивать и разгонять с помощью... розовых фонарей. Оказывается, розовый свет успокаивающе действует на нервную систему, что, как заявили власти, непременно положительно скажется на состоянии нервной части населения.

А еще, оказывается — и в том был дальний умысел властей, — в розовом свете юношеские прыщи и угри становятся еще заметнее. И потому, как считают власти, стесняющийся их молодежь будет стараться избегать по вечерам тех мест, где установлены розовые фонари. В защиту гонимых выступило Национальное агентство по делам молодежи, представители которого заявили, что такими запретами — пусть и в мягком розовом свете — ни проблем молодежи, ни проблем, связанных с молодежью, не решить.

ЛЮБОВЬ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА

Сколько времени требуется мужчине, чтобы влюбиться с первого взгляда?

Согласно подсчетам американских ученых, всего 8,2 секунды. Они проводили эксперимент, в котором участвовали 115 студентов обоих полов и группа весьма привлекательных актеров и актрис. Видеокамеры фиксировали взгляды испытуемых, и после анализа полученной информации выяснилось, что студенты задерживали взгляд на тех актрисах, которые им больше всего понравились (а они потом писали отчеты), как минимум 8,2 секунды, на тех же, которые понравились меньше, глазели всего 4 секунды.

Студентки же разглядывали всех актеров не менее 8 секунд — скорее всего, потому, что женщины вообще более осторожны и не склонны очертя голову бросаться в очередное романтическое приключение.



ПОСЛАНИЕ

С

Боб БРИСТОУ, американский писатель

Сидя в своем роскошном, обшитом дубовыми панелями кабинете, Герберт Т. Харкнесс закончил диктовать текст секретарше и с хрустом потянулся.

— Простите, что пришлось вас задерживать, — промурлыкал он, откровенно любуясь стройными ножками девушки. — В такой приятной компании время летит незаметно.

— Ничего страшного, мистер Харкнесс, — пробормотала та, захлопнув блокнот и со слегка натянутой улыбкой поправляя юбку. — Если мы закончили, мне пора домой, к мужу.

Герберт медленно провел пальцем по своим аккуратным тоненьким усикам.

— Если можно, Ивонна, сделайте мне перед уходом коктейль.

— Нет проблем, сэр, — кивнула девушка.

Ему понравилась мысль, что это не даст ей увидеться с мужем чуть дольше. Хорошо, чертовка! Но ее «молодой бычок» может и подождать, а сперва он получит свою выпивку.

Ивонна принесла ему бокал и, выйдя в приемную, тут же вернулась с каким-то пакетиком.

— Из курьерского агентства. Харкнесс лениво взглянул на маленькую коробочку и отхлебнул мартини.

— Пожалуйста, откройте ее.

Пока Ивонна разворачивала упаковку, он потягивал мартини и с важным видом просматривал какие-то бумаги.

— Маленький магнитофон. А еще кассета и записка на ваше имя: «С наилучшими пожеланиями, Чарли Эвелл».

Услышав имя, Харкнесс с любопытством повернулся.

Чарли Эвелл, с которым они начинали сто лет назад. Вообще-то, именно Чарли и придумал компьютерный микрочип, мгновенно принесший им успех, но если человек не в состоянии оценить коммерческих возможностей своего детища, от таких просто-напросто избавляются. Одно дело — выдать идею, и совсем другое — воплотить ее в жизнь!

В один прекрасный день, будучи под хмельком, Чарли согласился уступить ему свою долю — все по закону, бумаги, подписи, печати: и всего за каких-то 25000 долларов...

Честно говоря, это было надувательством чистой воды, но Чарли, слабо разбиравшийся в финансах, тогда лишь подпрыгнул от радости и помчался к своей любимой.

Как сложилась судьба Чарли, Герберт не знал, да и не слишком этим интересовался. Новый микрочип позволил ему создать конкурентоспособную компьютерную фирму и нанять кучу первоклассных специалистов. Главную роль — организатора всего процесса — он брал на себя, а в таких делах Герб был настоящим докой. Не говоря уже о том, что в те голодные, послекризисные времена даже самые талантливые ученые были готовы вкалывать буквально за гроши.

— Мистер Харкнесс, теперь я свободна?

— Конечно. Спасибо.

После ее ухода он еще минут двадцать не притрагивался к маленькому магнитофону на столе. На кой черт Чарли Эвелл прислал ему этот магнитофон? И что записано на пленке?

Неужели Чарли решил потребовать свою долю? Но это было бы просто смешно: Эвелл прекрасно знал, что подписанные им бумаги лишили его всех авторских прав.

Или — прикинул Харкнесс такую возможность — до Чарли наконец-то дошло, на-

сколько его облапошили, и он решил пригрозить ему? Впрочем, — поразмыслив, усмехнулся Герберт, — в этом случае пленка послужит уликой, и даже у такого непрактичного малого, как Чарли, хватило б ума это понять...

А, может, это и не от Чарли вовсе? То есть, послание от него, но записанное, к примеру, чужим голосом...

Герберт встал и подлил себе еще мартини.

Как сказала Ивонна? «Из курьерского агентства»? Видимо, Чарли решил, что если он явится лично, его откажутся принять, и был абсолютно прав. У Герба Харкнесса не было ни малейшего желания видеть Чарли Эвелла, и он приказал бы Ивонне сказать, что его нет на месте.

Вернувшись к столу, Герберт принялся внимательно изучать миниатюрный батарейный магнитофон — дорожку пластиковую модель производства очень известной фирмы с крошечной кассетой, рассчитанной на 10-15 минут звучания. Он придвинул магнитофон поближе.

— Что ж, Чарли, слушаем, что ты хочешь сказать.

Он нажал на «воспроизведение» и, прибавив громкость, лениво откинулся на спинку вращающегося кресла и положил ноги на стол рядом с аппаратом.

Пленка сделала несколько оборотов, а затем из динамика четко и мягко полился голос Чарли.

«Привет, Герб, как поживаешь, старый плут? Держу пари, после того, как ты стал таким крутым, небось отрастил себе брюшко.

Слушай, Герб, у меня появилась новая, совершенно потрясающая идея, которая взорвет всю индустрию. И, передавая ее тебе, хочу напомнить о договоре типа того, что мы заключили в прошлый раз, так что не удивляйся. Один большой приз — мне, а уж дальше ты можешь развернуться: да что там развернуться? — разлететься во все стороны! Ты «чувствуешь» бизнес, видишь

его потенциал и добиваешься потрясающих результатов, как в той истории с микрочипом».

Что ж, приятно слышать, что Чарли не держит на него зла. Хотя в какой-то степени и удивительно.

«Но прежде чем поделиться с тобой новой идеей, хочу рассказать, как я провел последние семь лет. Ты заплатил мне 25 штук, и я уехал. Я тогда встретился с девушкой, работавшей в одном отделе со мной — может, помнишь: такая милая рыженькая ирландочка? Получив деньги, я переехал к ней, и мы устроили потрясающий праздник. Протрезвев, мы поняли, что влюблены друг в друга без памяти. Я уговорил ее уволиться с работы, и мы уехали в Мексику. Там мы старались не шиковать и очень экономно расходовали деньги. Имея 25000, в Мексике можно продержаться довольно долго.

Чувствуешь себя хоть и небогатым, но свободным».

Если б я, — усмехнулся Герб, — чувствовал себя «небогатым, но свободным», вместо того, чтобы заставить людей и деньги работать на себя, то уже давно бы разорился.

«Увы, постепенно деньги начали кончатся. Если экономить, можно прожить достаточно долго, но не вечно. Примерно в это же время у Летты появились первые признаки переутомления. Сначала мы подумали, что это результат слишком активного образа жизни, и на пару месяцев попристихли, но это не помогло. Наконец я сводил ее к врачу, и тот провел обследование. Это было ужасно, Герб! У нее оказалась лейкемия, и врач дал ей лет пять, если болезнь не будет прогрессировать слишком быстро и если время от времени делать переливание крови. Это означало постельный режим и особую диету, то есть требовались деньги, особенно когда дело касалось процедур и медицинского ухода. И я написал тебе, потому что к тому времени мы уже сидели без гроша. Прошло около двух месяцев, ответа мы не получили, и я, зная о халтурной работе мексиканской почты, написал второе письмо. А потом я пришел к выводу, что ты приказал своим служащим отсеивать все письма с просьбами о деньгах. Я не имел права так поступать, но Лете становилась все хуже, поэтому я пошел к тебе на поклон и попросил несколько тысяч долларов. В любом случае, я предположил, что

«ПРИВЕТ ТЕМ!»

его отсылаю кто-то из твоих клерков, и ты его не видел».

Чарли, старина, когда мне показали последнее твое письмо, оно показалось мне довольно отчаянным. Я прочел его от и до. Ты хотел наслаждаться жизнью до бесконечности, не желая окончания «вечеринки», и решил, что старина Герб подбросит тебе еще денюжат? Обойдешься, детка! Мы с тобой заключили сделку, и точка. Потому-то я тебе и не отвечал. «В итоге я пришел к выводу, что, скорее всего, эти письма к тебе не попали, и сдался. Но к тому времени мы оказались на грани выживания, а для Мексики это очень серьезно. Если у тебя есть деньги, эти люди милы и приветливы, если нет – ты человек конченный. Короче, мы обнищали настолько, что не могли даже покинуть страну. Я съездил в Мехико-Сити, осмотрел первый попавшийся химический завод и сразу же понял, сколько времени и энергии они теряют зря. Договорился с управляющим, что они будут выплачивать мне часть сэкономленных средств. Так продолжалось года два, но чем дольше я работал, тем современнее становилось их оборудование. Мне пришлось уволиться, но к тому времени я достаточно хорошо освоил язык и начал переводить для мексиканского правительства технические статьи, которые рассылались ученым и промышленникам – я знал всю научную терминологию. Платили не шибко, но жить было можно. Вот только Летте становилось все хуже. И тут мне попала статья... х-м-м о твоём компьютере и о фантастических деньгах, которые ты заработал после того, как купил его идею у меня».

была бы моей. Но образ мышления... Да и тогда 25 штук были большие деньги, а я, честно, не представлял, какой из меня классный специалист.

Не знаю, как закончить эту часть, потому что мне очень плохо, но, полагаю, тебе на это наплевать. Последние полгода – Летта пять лет так и не продержалась – были для меня самыми тяжелыми. Я не мог позволить себе оплатить нужные лекарства, и порой она лежала настолько обессиленная... А я ломал голову: где достать еще денег? Но понимал, чем все кончится... Под конец я держал ее на руках и вспоминал, как же хорошо нам было когда-то, как мы пьянели от вина, занимались любовью и были счастливы, и как я напился в тот вечер, когда мы подписали наш с тобой контракт. Та еще была ночь! Я держал ее на руках и качал, как ребенка, пока, наконец, не понял, что она умерла, а я все продолжал ее качать, обливаясь слезами...

Впрочем, полагаю, тебе это не слишком интересно, но мне нужно, чтобы ты понял, что это были за четыре года! Я похоронил ее там и вернулся в Штаты, пытаюсь прийти к себе. Много думал о тебе, и прикинул, что если б я выдал очередную идею и сумел тебя заинтересовать, возможно, мы смогли бы заняться бизнесом. Не просто бизнесом, а Большим бизнесом. Вот об этом я речь и веду». Ну, наконец-то, Чарли! Я боялся, что ты утонешь в слезах. Что же за идея посетила твой блестящий ум? «Как-то ночью я сидел за стойкой бара... И под текилу меня вдруг

осенило! Я устроился на маленькую химическую фабрику на Западном побережье, где разузнал о современной пластиковой взрывчатке практически все. Сейчас это огромное поле для разработок, Герб. Из этого может получиться действительно крупное дело. Вот что я надумал. В мире постоянно идут маленькие войны – типа повстанческих, – и ни одна из них не обходится без взрывных устройств. Все эти маленькие партизанские формирования используют пластик, крошечное количество которого способно разнести все в клочья, – требовалось лишь придумать одно новое приспособление. Я начал изучать детонацию, особенно запалы, столь важные в таких операциях. Дальше все оказалось просто, я понял, что изобрел нечто особенное. Берешь чуть-чуть взрывчатки, вставляешь туда запал, срабатывающий по заложенной программе, – и готово!

Вот тебе, Герб, мое предложение: берешь обычный контейнер, не вызывающий ни у кого подозрений, заряжаешь его и устанавливаешь запал на определенное время: допустим, минут на пять-десять...» Кому это нужно?! Чарли, боюсь, на этот раз ты облажался. Слишком много текилы...

«Представь себе, Герб, взрывное устройство, устраняющее нужный тебе объект и все улики – ну, например, магнитофон, который активирует таймер при включении...» Герберт чуть не поперхнулся коктейлем.

«Пока, Герб... Привет тебе от Летты».

Тяжело дыша, Герберт Т. Харкнесс сбросил ноги со стола и рванул к магнитофону. В этот момент пленка кончилась, издав едва слышный щелчок. Тоненько повизгивая, Герб схватил магнитофон и, повернувшись в окно, размахнулся, чтобы вышвырнуть его на улицу. Ему это почти удалось...

Перевел с английского
Дмитрий ПАВЛЕНКО



Ну вот, началось! Он начинает кусаться и даже собирается требовать отступных. Дурак, набитый дурак, но... Он говорит, что его осенила новая идея, еще более прибыльная? Скорее всего, дела у него совсем плохи.

«Это был единственный раз, когда я пожалел, что ушел, а не остался с тобой, потому что часть этих денег



Проведенный среди кинозрителей Великобритании опрос показал, что они по-прежнему считают «самым главным Джеймсом Бондом» актера Шона Коннери, сыгравшего агента 007 в семи фильмах бондианы (количество набранных им голосов вдвое превышает количество голосов, отданных за последнего Бонда – Дэниела Крэйга). Самой любимой песней из фильмов о Бонде остается песня Пола Маккартни и его группы Wings из фильма «Живи и дай умереть», песни в исполнении Ширли Бэсси из фильмов «Голдфингер» и «Бриллианты вечны» заняли соответственно второе и третье места.

А вот самым дорогим сердцу зрителей злодеем остается гигант со стальными зубами по кличке Челюсти из фильмов «Шпион, который меня любил» и «Лунный гонщик». Его роль сыграл актер Ричард Кил, и, несмотря на то, что в обоих фильмах он произ-

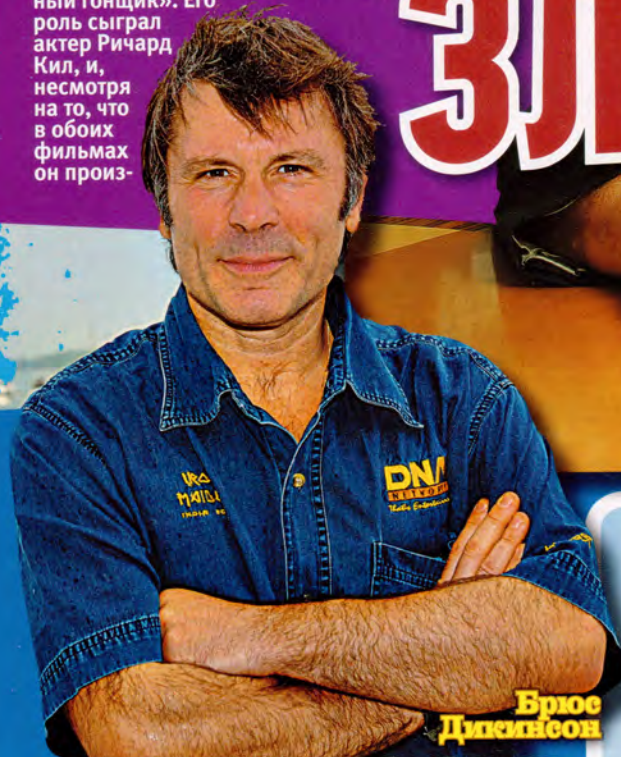
носит всего одну фразу, публика запомнила его навсегда.

Гигант Кил (рост – 2 метра 17 сантиметров) начал сниматься еще в конце 50-х годов прошлого века и сыграл немало злодеев и монстров. Последняя его работа – фильм «Затворник» (2008 г.), в котором добряку Килу снова пришлось изображать страшилище.

В 2007 году швейцарская компания «Swatch» выпустила коллекцию часов, посвященных злодеям из фильмов об агенте 007, и одна из моделей была названа в честь Ричарда Кила.

ЗЛОДЕЙ ВЕЧЕН

Ричард Кил



Брюс Дикинсон

«ХИМИЧЕСКАЯ СВАДЬБА» НАКОНЕЦ-ТО ПРИНЕСЛА ЗОЛОТО

Первый же серьезный кинематографический опыт вокалиста группы Iron Maiden Брюса Дикинсона стал золотым: сценарий по его сценарию фильм «Химическая свадьба» (2008 г.) получил первый приз на недавнем Международном фестивале научно-фантастических фильмов в Афинах.

«Химическая свадьба» – это термин, принятый в алхимии и означающий превращение металлов в золото. Второе же название фильма – «Кроули», поскольку речь в нем идет о современном профессоре Кембриджа, до такой степени одержимом знаменитым оккультистом XIX-XX веков Алистером Кроули, что в конце концов дух Кроули в него и вселяется. В 1998 году Брюс Дикинсон выпустил сольный альбом «Chemical Wedding» («Химическая свадьба»), заглавная песня из которого вошла в саундтрек фильма.

ОТОЙДИТЕ, СКУЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Голливудская мода на фильмы-биографии знаменитых певцов и музыкантов («Рэй» – о Рэе Чарлзе, «У моря» – о Бобби Дарине, «Переступить черту» – о Джонни Кэше) настигла и Лайонела Ричи, автора знаменитых хитов «Truly» и «Hello».

Голливудские продюсеры обратились к нему с просьбой «набросать» автобиографию, которую они могли бы экранизировать. «Для начала расскажите о том, как вы росли в гетто», – предложили продюсеры. На что Ричи ответил, что в гетто он никогда не бывал и вообще вырос в кампусе университета, в котором работал его дед.

«Тогда поведайте о сложных отношениях между родителями, об их разводе», – сказали продюсеры. Но увы, отношения между родителями Ричи – его мать была директором школы, а отец математиком, – всегда были прекрасными, и о разводе они и не помышляли.

Тогда отчаявшиеся продюсеры попросили его припомнить конфликты в группе The Commodores, с которой выступал Ричи, и о том, как ему было трудно пробиться на сцену. А Ричи их снова разочаровал: оказывается, конфликты хоть и случались, но все какие-то несущественные, а первая же песня, написанная им, когда он учился в колледже, стала хитом.

Это оказалось последней каплей. Голливуд решил больше не иметь никакого дела с таким отчаянно скучным человеком... Несмотря на «Оскара», полученного Ричи за музыку к фильму «Белые ночи» (1985 г., в главной роли – Михаил Барышников).



Лайонел Ричи



ОНА ЕЩЕ И ПОЕТ

Актриса Энн Хэттуэй, номинированная в этом году на «Оскара» за роль в фильме «Рэйчел выходит замуж», уступила вождьленную статуэтку Кейт Уинслет. Однако ей все-таки удалось удивить публику, когда на церемонии награждения она спела дуэтом с ведущим шоу Хью Джекманом – и спела прекрасно. Но, оказывается, о том, что Хэттуэй хорошая певица, знал продюсер Харви Уэйшштейн («Криминальное чтиво», «Убить Билла», «Влюбленный Шекспир» и еще 220 фильмов) – ведь именно он снимал Хэттуэй в «Зачарованной Элле», где актриса записала одну песню к саундтреку. Поэтому Уэйшштейн предложил Энн Хэттуэй сыграть знаменитую актрису и певицу Джуди Гарланд в биографическом фильме.

Наша публика знает Джуди Гарланд по таким фильмам, как «Волшебник страны Оз», «Нюрнбергский процесс» и многим другим. А дочь Гарланд – актриса и певица Лайза Миннелли – получила «Оскара» за главную роль в фильме «Кабаре» (1972 г.).



Энн Хэттуэй



Брэд Питт

БРЭД ПИТТ МОЖЕТ ВСЕ

Брэд Питт и Натали Портман будут сниматься в романтической комедии по книге канадской писательницы и художницы Линни Шэптон «Значительные артефакты и личные приобретения из коллекции Линор Дулан и Гарольда Морриса, в том числе книги, одежда и украшения». В произведении со столь сложным названием и изданном в виде типичного каталога аукционного дома повествуется о непростых отношениях сорокалетнего фотографа и двадцатилетней журналистки.

К тому же Брэд Питт приобрел права на экранизацию шпионского романа Джона Ле Карре «Ночной администратор» (она переведена на русский язык). Питт сыграет ночного администратора гостиницы, которого разведывательные службы вербуют для слежки за подпольным торговцем оружием.



Натали Портман

ИГРЫ ВЛАСТИ

Актриса Джулианна Мур («Большой Лебовски», «Ганнибал», «Законы привлекательности») примеривает на себя образ нынешнего госсекретаря США Хиллари Клинтон. Точнее, образ первой леди Хиллари Клинтон – поскольку она сыграет ее роль в фильме «Особые взаимоотношения». Речь в нем идет о двух кризисах – кризисе во власти США, когда мужу Хиллари, Биллу Клинтону, бывшему президентом страны с 1993 по 2001 год, грозил импичмент из-за его связи с Моникой Левински, и возникшему из-за этой же связи кризису в отношениях Билла (его роль сыграет Деннис Куэйд) и Хиллари. Хиллари вела себя тогда идеально – и как жена политика, и как политик. Возможно, именно своему поведению в те трудные для нее годы она обязана своей популярностью у американцев и, в конце концов, избранием сначала в Сенат, а потом и в кандидаты на пост президента. Этот фильм станет завершающей частью «трилогии



Джулианна Мур



Хиллари Клинтон

о власти» сценариста Питера Моргана: первой частью была «Сделка» (2003 г.) – о том, как шел к власти тогдашний премьер-министр Великобритании Тони Блэр, затем – получивший «Оскара» фильм «Королева» (2006 г.), в котором говорилось о реакции королевы Елизаветы и британского двора на гибель принцессы Дианы. Особняком, вне рамок этой трилогии, идет недавний фильм «Фрост против Никсона» (2008 г.), за сценарий которого Морган также был номинирован на «Оскара» и в котором также идет речь о власти.

ФРЕД ДУРСТ РЕШИЛ НЕМНОГО ПОМАНЬЯЧИТЬ



Фред Дурст

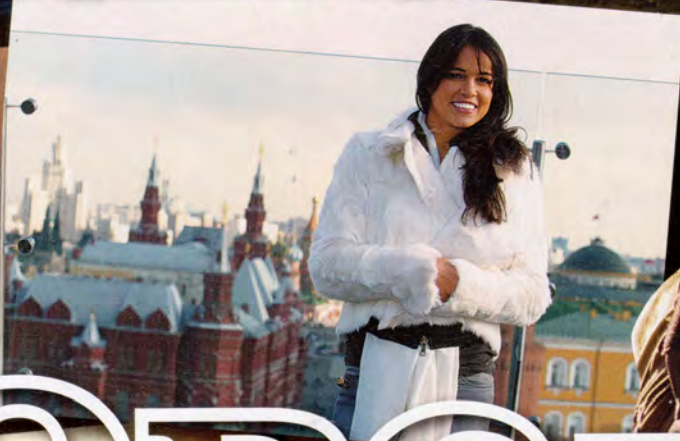
Превраившийся в довольно успешного режиссера вокалист группы Limp Bizkit Фред Дурст приступает к съемкам своего третьего фильма. Первый – «Обучение Чарли Бенкса» (2007 г.) по жанру был драмой. Фильм получил один из призов нью-йоркского фестиваля «Трайбека». Вторая лента – «Удар с дальней дистанции» (2008 г.) – была семейной комедией. А новый фильм – его рабочее название «Убийца-психопат», и речь в нем пойдет о маньяке-убийце, – станет, естественно, триллером.

На второй день после того, как на Мишель Родригес по решению суда надели электронный браслет, определяющий уровень алкоголя в организме, к актрисе явился офицер полиции и заявил: «Ну вот, попалась!» Мишель твердила, что и капли в рот не брала. Судя по ее виду и поведению, так оно и было.

Тогда офицер, подумав, осведомился: а не пользовалась ли она лосьоном или еще каким косметическим средством, в котором есть спирт?



По приговору суда Мишель Родригес в течение месяца обмывала тела в одном из лос-анджелесских моргов.



ФОТОСАДЖ

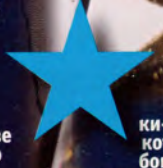


Вместе с полицейским Мишель осмотрела свои склянки-баночки, и в результате почти все отправились на помойку: оказывается, это новое экспериментальное устройство, призванное контролировать тех, у кого из-за спиртного возникают проблемы с

законом, реагирует также на духи и косметику. И даже на острую пищу... «Я три месяца чувствовала себя подопытным кроликом, — говорит актриса. — Ну да ладно, сама виновата...» История эта началась еще в 2003 году: Мишель Родригес, к тому времени уже известную актрису, арестовали за езду в нетрезвом виде. «Вид у меня действительно был не ахти, — признается теперь Мишель. — В свое оправдание могу сказать только одно: человек, который когда-то был очень бедным, а потом вдруг в одночасье разбогател, может наворотить массу глупостей. А я с детства была особой весьма несдержанной...» «Несдержанная особа» родилась в Техасе в июле 1978 года, но росла сначала в Доминиканской Республике — оттуда родом ее мать, потом в Пуэрто-Рико, откуда родом отец, а потом, когда родители разошлись,

перебралась вместе с бабушкой и двумя старшими братьями в штат Нью-Джерси. «И бабушка, и мама были очень набожными, мне и пикнуть-то лишний раз не позволялось, и я брыкалась изо всех сил. В четырнадцать лет я начала курить — только чтобы позлить маму, ругалась, убежала из дома. Меня выгоняли из всех школ, в пятнадцать я вообще бросила учебу, но, слава богу, в семнадцать опомнилась и все-таки получила аттестат. И при этом я всегда знала, что меня ждет в жизни что-то очень большое, серьезное, что я пробьюсь и стану знаменитой». Мишель мечтала о кино — но видела себя вовсе не актрисой: она хотела стать сценаристом и режиссером. И чтобы быть поближе к мечте, начала участвовать в массовке в тех фильмах, которые снимались в Нью-Йорке — денег за эти съемки, плюс того, что она зарабатывала на

упаковочной фабрике, как раз хватало на учебу в колледже. В колледже Мишель овладела навыками секретарши, которые, как она считала, помогут ей найти первую работу в Голливуде — в качестве секретаря какого-нибудь «настоящего сценариста». Подружки из колледжа подговорили Мишель отправиться вместе с ними на прослушивание, объявление о котором было опубликовано в одной из городских газет: для съемок фильма с непонятным названием «Женский бой» требуется девушка «с ярко выраженной латиноамериканской внешностью и опытом работы в кино». Ну разве участие в массовке — это не опыт? Из трехсот пятидесяти претенденток режиссер Кэрин Кусаме («Зон Флак») — это был ее первый фильм — выбрала именно Мишель. На главную роль девуш-



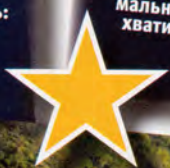
ки-бунтарки, для которой женский бокс становится не только средством отстоять свое «я», но и способом вырваться из действительности, куда более жестокой и кровавой, чем поединки на ринге.





риса все-таки получили несколько премий – в том числе на Каннском фестивале. А Мишель отправилась на второе в своей жизни прослушивание – для роли в фильме «Форсаж» (2001 г.), и снова из более чем двухсот претендентов выбрали именно ее. Мишель начала брать уроки вождения – до этого у нее не было ни прав, ни возможности купить автомобиль: гонорара за «Женский бой» едва хватило на то, чтобы оплатить переезд в Лос-Анджелес и на аренду крохотной квартирки. Роль она получила, после «Форсажа» появились и первые настоящие деньги, и слава – и возможность творить глупости. «Я попала в ту же «бойовую», что и Линдси Лозн, Николь Ричи и прочие

ся у нее ночевать, но я решила отправиться к себе – я снимала дом буквально в пяти минутах езды. От страха, что меня могут застукать полицейские, я тащилась со скоростью 40 км в час, естественно, они меня и остановили... А поскольку я уже считалась «зарегистрированной преступницей», мне сделали анализ крови – и вот оно, мое шампанское! Уровень алкоголя был практически минимальным, но и этого хватило, чтобы меня осудили во второй раз».



На Родригес испытывали электронный браслет, определяющий уровень алкоголя в организме.

Родригес мечтала о кино, но хотела стать сценаристом и режиссером, а не актрисой.

голливудские старлетки. И принялась с ними куролесить – шляться по ночным клубам и все такое прочее. Но я из тех, кто всегда попадаете...» Первый раз она попала в 2003 году: за вождение в нетрезвом виде она двое суток провела в тюрьме и еще месяц работала на общественных работах – обмывала тела в одном из лос-анджелесских

моргов: «Судья, видно, решил, что мне будет полезно познакомиться с теми, кто получил за пьянку за рулем по максимуму». Вторая история произошла два года спустя на Гавайях, во время съемок телесериала «Остаться в живых», в котором Мишель Родригес сыграла Анну-Лусию, крутую особу, ставшую предводительницей одной из групп тех, кто спасся в авиакатастрофе. «Эта история вообще дурацкая, – писала потом в своем блоге Мишель. – Я действительно выпила на вечеринке у подружки бокал шампанского. Она уговаривала меня остаться

Теперь Мишель приговорили к шести месяцам тюрьмы – но выпустили из заключения уже через восемнадцать дней, поскольку в тюрьме не хватало места для «настоящих преступников» – убийц, воров и пр. Однако Мишель должна была носить тот самый экспериментальный браслет... Говорили, что именно из-за этого продюсеры сериала решили к концу второго сезона убить героиню Мишель, Анну-Лусию: им не нужна была сопровождавшая Родригес дурная слава. Но это не так – Мишель согласилась сниматься в «Остаться в живых», только при условии, что будет занята лишь один сезон. Ее ожидала совсем другая работа, которая приближала к осуществлению давней мечты – написание сценария фильма для детей,

съемки которого должны начаться в следующем году, и работа продюсера фильма о героинях доминиканского народа сестрах Мирабаль, в 1960 году зверски замученных диктатором Рафаэлем Трухильо. Ради того, чтобы собрать средства на этот фильм, Мишель продала дом – свой первый настоящий дом. «Вот я и опять бедная – значит, глупостей больше делать не буду», – говорит актриса. Ради этого она согласилась сняться в «Форсаже-4», который вышел на экраны в апреле этого года. Ради фильма о сестрах Мирабаль подписала контракт на съемки в новой ленте Джеймса Кэмерона («Терминатор», «Титаник») «Аватар» – она снова сыграет очень крутую особу.



5 ФАКТОВ О МИШЕЛЬ РОДРИГЕС

- ★ Глубоко религиозная мать Мишель Родригес так и не простила дочь за то, что она стала актрисой. Они изредка разговаривают по телефону, но не виделись уже почти десять лет.
- ★ До съемок в фильме «Женский бой» Мишель Родригес никогда не занималась спортом. Ради этой роли она тренировалась пять месяцев.
- ★ Мишель Родригес приписывают романсы с ее партнерами по фильмам «Форсаж» и «S.W.A.T. Спецназ города ангелов» Вином Дизелем и Колином Фарреллом, а также с французским актером Оливье Мартинесом. Однако дополнительно известно лишь то, что в 2000 году она собиралась выйти замуж за своего старшего друга, «Имени его я называть не буду – он никакой не актер и не знаменитость», – говорит Мишель. – Я очень его любила, но расторгла помолвку. Он был мусульманином и потребовал, чтобы после свадьбы я ходила в мусульманской

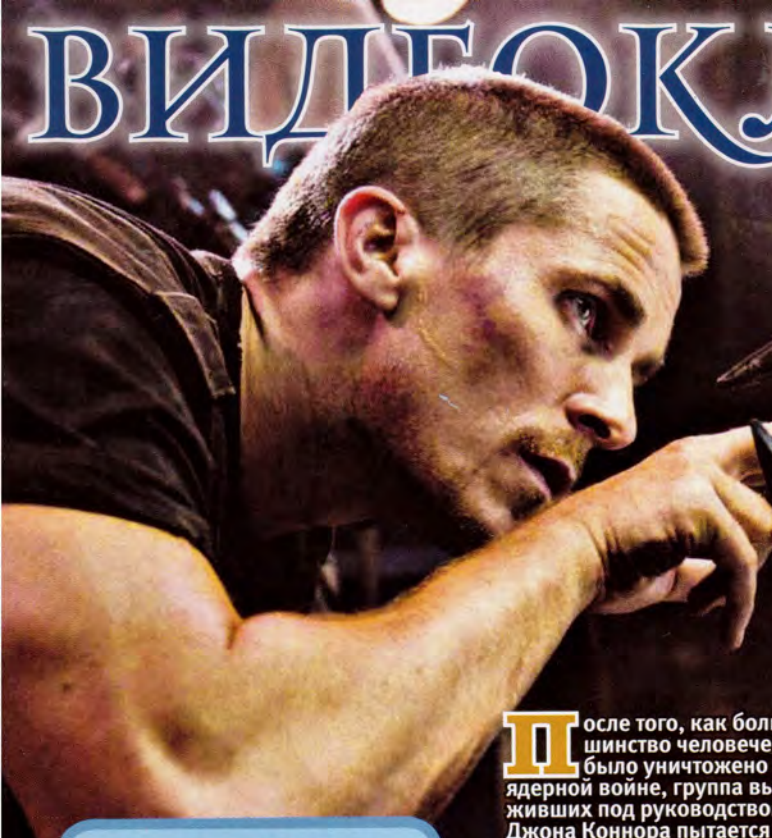
одежде, закутанной с головы до ног, и бросила и мечтала о кино».

- ★ Героиня Мишель Родригес в телесериале «Остаться в живых» – Анна-Лусия – по результатам опроса телезрителей была признана «самым отвратительным телесериальным персонажем 2005 года».
- ★ Когда стало известно, что Мишель Родригес собирается снимать в Доминиканской Республике фильм о сестрах Мирабаль и сыграть в нем роль одной из сестер – Минервы Мирабаль, председатель общества памяти попытался съёмки запретить: мол, дурная слава Родригес оскорбляет эту самую память. Однако на ее защиту встала единственная выжившая сестра, Диди Мирабаль. Она также согласилась участвовать в съемках.



Н.ГУМАНСКИНА

ВИДЕОКЛУБ



TERMINATOR SALVATION ТЕРМИНАТОР: ДА ПРИДЕТ СПАСИТЕЛЬ

Боевик. США. 2009 г. Реж. Макджи.
В ролях: Кристиан Бэйл, Сэм Уоррингтон, Антон Ельчин, Брайс Дэйлс Хауард, Мун Владгуд, Хелена Бонэм Картер, Майкл Айронсайд и др.

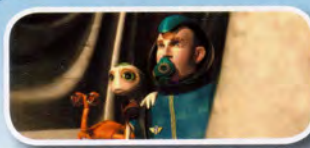
После того, как большинство человечества было уничтожено в ядерной войне, группа выживших под руководством Джона Коннора пытается

помешать машинам стереть с лица Земли последних представителей рода человеческого. Губернатор Калифорнии, который обещал вернуть-

ся, в этот фильм все-таки не пришел: хотя Арнольд Шварценеггер несколько раз и появлялся на съемочной площадке, в фильме он не снимался.

BATTLE FOR TERRA БИТВА ЗА ТЕРРУ

Мультпликационный фильм. США. 2009 г. Реж. Аристоменис Цирбас. Голоса: Джастин Лонг, Брайан Кокс, Ивен Рэйчел Вуд, Люк Уилсон и др.



Люди все-таки существа ужасные (и внутри тоже) — в чем смогли убедиться жители далекой планеты Терра, которые до появления на ней людей жили тихо, мирно и весело. Но прилетели люди — и началось... Недоверие, конфликты, дошло даже до гражданской войны. Однако здравый смысл подростков с Терры и некоторых нормальных землян (встречаются и такие) все-таки победил.

ляются призраки девушек, которых он когда-то бросил, и принимаются учить уму-разуму.



THE MERRY GENTLEMAN ЛЮБЕЗНЫЙ ДЖЕНТИЛЬМЕН

Драма. США. 2009 г. Реж. Майкл Китон. В ролях:

Майкл Китон, Келли Макдоналд, Бобби Каннавале и др. Режиссерский дебют прекрасного актера Майкла Китона («Бэтмен», «Возвращение Бэтмена», «Жуичный сок») — история о том, как встретились два одиночества, и о том, что прошлое, как ни старались главные герои, все равно не получается забыть.



STAR TREK ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ

Фантастика. США. 2009 г. Реж. Джей Джей Абрамс. В ролях: Джон Чо, Бен Кросс, Брюс Гринвуд, Саймон Пегг, Крис Пайн, Закари Куинто, Вайнона Райдер, Зои Салдана, Антон Ельчин, Эрик Бана и др.

«Звездный путь-11» назван скромно и просто — «Звездный путь», потому что в нем рассказывается о начале звездного пути капитана Кирка и команды космического корабля «Энтерпрайз».

GHOSTS OF GIRLFRIENDS PAST ПРИЗРАКИ БЫЛЫХ ПОДРУЖЕК

Комедия. США. 2009 г. Реж. Марк Уотерс. В ролях: Мэтью Макконехи, Дженнифер Гарнер, Лэйси Шаберт, Майкл Дуглас и др.

Убежденный холостяк пытается расстроить свадьбу младшего брата, но тут ему яв-



Романтическая комедия. США. 2009 г. Реж. Стивен Беллор. В ролях: Дженнифер Энистон, Стиви Зан, Буди Харрелсон и др.

MANAGEMENT МЕНЕДЖМЕНТ

Эту комедию можно назвать «анти-кризисной»: она демонстрирует отправленным в отставку менеджером высшего звена, что за строго очерченными пределами их отвратительно упорядоченной жизни есть жизнь другая, прекрасно хаотичная.





THE SCEPTIC СКЕПТИК

Триллер. США. 2009 г. Реж. Теннисон Бардуэлл. В ролях: Тим Дэйли, Том Арнолд, Зои Салдана, Андреа Рот и др.

Преуспевающий адвокат, не верящий ни во что сверхъестественное и вообще скептик по характеру, получает в наследство от тетушки дом. А в доме этом творятся странные дела, и нашему скептику начинают являться призраки. В компании с парapsихологом прежний скептик принимается расследовать страшное прошлое дома.



THE LONELY MAIDEN ОДИНОКАЯ ДЕВА

Приключенческая комедия. США. 2009 г. Реж. Питер Хьюитт. В ролях: Морган Фриман, Кристофер Уокен, Уильям Мэйси и др.

Что-то популярны стали у кинематографистов музеи... В этой комедии трое музейных охранников пытаются «вернуть по принадлежности» картину, которую они много лет охраняли и которую безжалостная музейная администрация продала.

ANGELS AND DEMONS АНГЕЛЫ И ДЕМОНЫ

Триллер. США. 2009 г. Реж. Рон Хауард. В ролях: Том Хэнкс, Юэн Макгрегор, Стел-

лан Скарсгаард, Элиот Зурер, Пьерфранческо Фавино, Армин Мюллер-Шталь и др.



Экранизирован еще один бестселлер Дэна Брауна, автора «Кода да Винчи». Вновь Том Хэнкс играет профессора Лэнгдона, и вновь он спасает — теперь уже Ватикан, который собираются уничтожить члены таинственного древнего братства иллюминатов.



DANCE FLICK ОЧЕНЬ ТАНЦЕВАЛЬНОЕ КИНО

Комедия. США. 2009 г. Реж. Дэмиен Данте Уэйанс. В ролях: Дэймон Уэйанс-мл., Крэйг Уэйанс, Шоанна Буш и др.

Команда, снявшая «Очень страшное кино», возродила — и спародировала — жанр «танцевального кино». История всегда же: уличный танцор и профессиональная танцовщица побеждают в престижном конкурсе.



X-MEN ORIGINS: WOLVERINE ЛЮДИ ИКС. РОСОМАХА

Фантастический триллер. США. 2009 г. Реж. Гэвин Худ. В ролях: Хью Джекман, Лев Шрайбер, Райан Рейнолдс, Тейлор Китч, Уилл Ай.Эм., Доминик Монаган и др.

Приквел к трем предыдущим (2000, 2003 и 2006 гг.) «Людам Икс»: с чего

начиналась и с чего пошла зловещая программа «Оружие Икс» и мутантская жизнь Росомахи.



UP ВВЕРХ

Мультипликационный фильм. США. 2009 г. Реж. Пит Доктер, Боб Питерсон. Голоса: Эд Аснер, Кристофер Пламмер, Джон Раценбергер и др.

Старик, всю жизнь торговавший воздушными шариками, наконец осуществил свою мечту: привязал к дому тысячи шаров и отправился в далекое путешествие. Которое могло бы быть прекрасным, если бы в парящем в небесах доме по случайности не оказался девятилетний мальчишка.

В ролях: Бен Стиллер, Эми Адамс, Хэнк Азария, Робин Уильямс, Оуэн Уилсон, Рики Джервис и др.

Предыдущая кошмарная ночь (2006 г.) случилась в Музее национальной истории. Эту же ночь незадачливый охранник проведет в Смитсоновском музее, где ему предстоит столкнуться с ожившей мумией фараона, царем Иваном Грозным, Наполеоном и прочими славными личностями.



DRAG ME TO HELL УТАЩИ МЕНЯ В АД

Фильм ужасов. США. 2009 г. Реж. Сэм Рэйми. В ролях: Эллисон Ломан, Джастин Лонг, Лорна Рейвер, Дэвид Пеймер и др.

Еще одна пугалка для банкиров, как будто им кризиса мало... К сотруднице банка обращается пожилая дама с просьбой продлить ей срок кредита, иначе она лишится дома. Банковской служащей приходится выбирать: то ли пожалеть старушку, то ли выслужиться перед начальством и в услуге отказать. Она предпочитает последнее, и ставшая бездомной старушка насылает на девушку страшное проклятие.

NIGHT AT THE MUSEUM: BATTLE OF THE SMITHSONIAN НОЧЬ В МУЗЕЕ 2

Приключенческая комедия. США. 2009 г. Реж. Шон Ливай. В



«РОВЕСНИК»

праздник, который всегда с тобой!

Подпишись на почте на наш журнал, и праздник будет гарантирован тебе на все сто!

Продолжается подписка на первое полугодие 2009 года.

1. По каталогу российской прессы «Почта России» – подписной индекс: **99236**.

2. По объединенному каталогу «Пресса России» или каталогу агентства «Роспечать» «Газеты. Журналы» – подписной индекс в обоих каталогах: **70781**.



Ф. СП-1

АБОНЕМЕНТ
«РОВЕСНИК»

на газету
журнал

(индекс издания)

(наименование издания)

Количество комплектов

на 2009 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

Доставочная карточка

ПВ

место

ли-тер

на газету
журнал

(индекс издания)

«РОВЕСНИК»

(наименование издания)

Стоимость

Руб. _____ коп. _____

Количество комплектов

на 2009 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

Концерты в мае



Stratovarius
(Финляндия)

Heaven And Hell (Великобритания)

1

- «Riot On The Radio», «Dot Dash» (Москва, «Проект Фабрика»)
- «Бригадный подряд» (Санкт-Петербург, клуб «ГлавКлуб») «Scartown» (Москва, клуб «Точка»)
- «Vzik» (Москва, клуб «ХО»)
- Павел Кашин (Москва, клуб «16 тонн»)

2

- Die Toten Hosen (Германия) (Москва, клуб «Точка»)
- Architects (Великобритания) (Москва, клуб «Tabula Rasa»)

3

- Deathstars (Швеция) (Москва, клуб «Точка»)

4

- «Roman Rain» (г. Рязань, клуб «Планетарий»)

5

- «KOREA» (г. Рязань, клуб «Планетарий»)

8

- ЛеРа Козлова (экс-Ганетка) (Москва, клуб «Точка»)
- «CENTR» (Санкт-Петербург, клуб «ГлавКлуб»)

9

- The Devil Wears Prada, A Day To Remember (США) (Москва, клуб «Икга»)
- «SunSaid» (Санкт-Петербург, клуб «А2»)
- «Бахыт-Компот» (г. Рязань, клуб «Планетарий»)
- Girugamesh (Япония) (Москва, клуб «Точка»)

10

- Sirenia (Норвегия) (Москва, клуб «Точка»)
- «Слот» (г. Рязань, клуб «Планетарий»)

14

- Ска-Р (Испания) (Москва, ТРЦ «Ролл-Холл»)
- «F.P.G.» (г. Рязань, клуб «Планетарий»)

15

- Ektomorf (Венгрия) (Москва, клуб «ХО»)
- «Markscheider Kunst» (Москва, клуб «16 тонн»)
- Леонид Федоров («Аукцион») (Санкт-Петербург, клуб «А2»)
- «ЧайФ» (Москва, клуб «Б1»)

21

- Darkest Hour (США) (Москва, клуб «ХО»)
- Diary Of Dreams (Германия) (г. Рязань, клуб «Планетарий»)
- Uriah Heep (Великобритания) (Санкт-Петербург, БКЗ «Октябрьский»)

22

- Diary Of Dreams (Германия) (Москва, клуб «Точка»)
- «Каста» (Москва, клуб «Б1»)

23

- «Машина времени» (Москва, клуб «Б1»)

27

- Limp Bizkit (США) (Санкт-Петербург, Ледовый Дворец)
- Doro Pesch (Германия) (Москва, клуб «Точка»)
- Secret Affair (Великобритания) (Москва, клуб «16 тонн»)

28

- Aborted (Германия) (Москва, клуб «ХО»)

29

- Limp Bizkit (США) (Москва, «Зеленый театр»)
- Stratovarius (Финляндия) (Москва, CDK МАИ)
- «Браво» (Москва, клуб «Б1»)
- «Алиса» (Москва, ДК им С.П.Горбунова)
- «Tracktor Bowling» (г. Рязань, клуб «Планетарий»)
- Hanzel und Gretel (США) (Москва, клуб «Релакс»)

30

- Heaven And Hell (Великобритания) (Москва, клуб «Б1»)
- «Алиса» (Москва, ДК им С.П.Горбунова)
- «БНЮ-БНЮ» (г. Рязань, клуб «Планетарий»)
- Stratovarius (Финляндия) (Санкт-Петербург, клуб «ГлавКлуб») 65daysofstatic (Великобритания) (Санкт-Петербург, клуб «А2»)

31

- Heaven And Hell (Великобритания) (Москва, клуб «Б1»)
- Limp Bizkit (Киев, Дворец Спорта)
- 65daysofstatic (Великобритания) (Москва, клуб «CICterna HALL»)

Limp Bizkit (США)



15.05

CDK МАИ
WWW.CDK.RU

РОВЕСНИК

ЭНЕРГИЯ 2009



KASSIR.RU 730-730-0

Parter.ru 2580000

ART.ETRO.RU // 411.91.31 // ЗАКАЗ БИЛЕТОВ

CDK.RU > 223-3226

БИЛЕТЫ БЕЗ НАЦЕНКИ TS1.RU 748-17-98

CONCERT.RU
БИЛЕТЫ БЕЗ НАЦЕНКИ

644 2222

Ticketland
www.ticketland.ru

937-7737
заказ и доставка билетов